

# ULUSLARARASI SOSYAL ARAŞTIRMALAR DERGİSİ THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi / The Journal of International Social Research

Cilt: 14 Sayı: 76 Şubat 2021 & Volume: 14 Issue: 76 February 2021

www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581

## TÜRKİYE TÜRKÇESİNDE EDEBİ KİTAP ADLARININ SÖZ DİZİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ SYNTAX ANALYSIS OF LITERARY BOOK TITLES IN TURKEY TURKISH

Mihrican ÇOLAK\*

### Öz

Eseradbilimi, adbilimin (onomastiğin) önemli bir dalıdır ve edebî kitap adları eseradbilimin konusu içinde yer almaktadır. Kitap adları, eserler adlarıyla anıldığından ve eserin ayrılmaz bir parçası sayıldığından önem arz etmektedir. Bu çalışmanın amacı, edebî kitap adlarını meydana getiren söz dizimsel özellikleri belirlemektir. Çalışmanın konusu olan edebî kitap adları, Tanzimat döneminden günümüze eserlerin tanıtıldığı bir kitap olan Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü'ndeki edebî kitap adlarından oluşmaktadır. Behçet Necatigil'in hazırlamış olduğu Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü'nde geçen 794 kitap adı (roman, hikâye, oyun, anı, röportaj, köy notu, deneme ve fıkra) söz dizimi açısından incelenmiştir. Çalışmada edebî kitap adları; tek sözcükten oluşan edebî kitap adları, kelime grubu kuruluşundaki edebî kitap adları, cümle kuruluşundaki edebî kitap adları, eksilteli yapılardan oluşan edebî kitap adları ve sıralı sözcüklerden oluşan edebî kitap adları olmak üzere başlıca beş grupta sınıflandırılmıştır. Çalışmada ayrıca eserler yayımlandıkları yıl bilgisine göre edebî dönemler içinde gruplandırılarak bir tablo halinde verilmiş, bir başka tabloda da kitap adlarının söz dizimsel yapılarının edebî türlere göre dağılımı gösterilmiştir. Böylece edebî kitap adlarının söz dizimsel özellikleri yıllara ve türlere göre tablolar halinde dikkatlere sunulmuştur. Çalışmanın sonucunda edebî kitap adlarının isim ve sıfat tamlamaları başta olmak üzere çoğunlukla kelime gruplarından oluştuğu görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Türkiye Türkçesi Söz Dizimi, Adbilimi, Eseradbilimi, Eseradı, Edebî Kitap Adı.

### Abstract

Hrematonimy, in which literary book titles are included is an important branch of onomastics. Literary works are important as they are remembered with their names and book titles are considered as an integral part of these works. The aim of this study is to determine the syntactic properties that make up the names of the works. The titles of the literary books that are the subject of the present study consist of the names of the literary books in the Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü which is a book introducing works from the Tanzimat period to the present day. 794 book titles (novel, story, play, memoir, interview, village note, essay, and anecdote) in the Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü prepared by Behçet Necatigil were analyzed in terms of syntax. Literary book titles in the present study are evaluated in five main groups: the book titles consisting of a single word, the titles consisting of the word group, the names of the books in the sentence formation, the names of the books consisting of elliptical structures and the titles of sequential words. In addition, the book titles were grouped in literary periods according to the year they were published and presented as a table. And in another table, the distribution of the syntactic structures of book titles according to literary genres is given. Thus, the preferences in the naming of literary books by years and literary genre are also presented in the tables. At the end of the study, it is seen that the literary book titles consist of word groups, especially noun and adjective phrases.

**Keywords:** Turkey Turkish Syntax, Onomastic, Hrematonimy, Hrematonim, Literary Book Titles.

\* Arş. Gör. Dr., Kocaeli Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, ORCID: 0000-0002-3298-058X, mihrican@kocaeli.edu.tr



## GİRİŞ

Eseradabilim<sup>1</sup> (hrematonimi, ktematonimi); “her türlü özel adın ortaya çıkışı, tarih içindeki gelişimi, onun yapısı gibi konuları araştıran ve bunun sonucunda özel adların ortaya çıkış geleneğini tespit etmeyi amaçlayan bir dilbilim alanı” olan adbilimin (onomastik) bir dalı olarak kabul edilmektedir (Şahin, 2018, 17). Eseradabilim; “Şairler, yazarlar tarafından yazılan roman, hikâye, şiir kitabı gibi edebî eserlere; şiir, mesnevi gibi edebî ürünlere; tablolar; sanatçıların kullanmış oldukları eşyalara verilen adları ve bu adlandırmalara benzeyen daha pek çok adlandırmayı, onların anlamlarını, adlandırmadaki benzerlikleri ve farklılıkları araştırıp inceleyen adbilim dalı” olarak tanımlanmaktadır. Eseradı (Hrematonim) ‘eşya adı’ anlamına gelmekte ve Yun. hrema ‘eşya, nesne, ürün, eser’ + onima ‘ad’ sözcüklerinden oluşmaktadır. Eseradının içinde yer alan kitap adları edebî kitaplar, bilim kitapları, yazmalar vb. şeklinde gruplandırılabilir (Şahin, 2018, 58-59).

Ferdinand de Saussure’ün nedensizlik ilkesine göre, “Göstereni gösterilenle birleştiren bağ nedensizdir.” (Ayrıntılı bilgi için bk. 2001, 109). Yani kavramlar ile adlar arasında nedensizlik ilişkisi vardır. Özel adlar arasında yer alan eseradları ile eserler arasında ise bir nedenlilik ilişkisi bulunmaktadır. Eseradları, eserlerin özellikleri hakkında okuyucuya ilk bilgileri vermekte, okuyucu kitabın adı ile içeriği arasında bağ kurmaktadır.

Eserler, adlarıyla anıldığından ve eserin ayrılmaz bir parçası sayıldığından eser adları büyük bir öneme sahiptir. Kitap adları, adını taşıdığı eseri nitelediği, sınıflandırdığı ve onu diğerlerinden ayırdığı için; kitaplara, bu amaçlara yönelik olarak, yazar ya da yayıncı tarafından ad verilir (Tepebaşılı, 2001, 39).

Yazarlar eserlerine okuyucunun ilgisini çekecek, okuyucuya eserin içeriğiyle ilgili bir ipucu veren bir ad verirler. Kitabın adı ile içeriği arasında ilişki kurmak ise kitabın okunmasıyla mümkün olabilmektedir (Çıkla, 2009). Karademir, bunu “Kitap adları, kitapların içerdiği düşünsel/duygusal değerlerin süzülmesinden oluşan birer özdür. Özlü anlatımlarıyla kimi kitap adları birer sehl-i mümteni değerindedir.” şeklinde ifade eder (2009, 216).

Tepebaşılı’nın roman adları için belirttiği özellikler diğer edebî türler için de söz konusu görünmektedir. Tepebaşılı, roman adlarının eser okunmadan, okuma anında ve okunduktan sonra işlevleri vardır. Eserle ilgili ilk bilgiler adlardan sağlanmakta ve eserin adı okuyucuyu etkileyerek onun karar vermesine yardımcı olmaktadır. Kitap adının belirlenmesinde okuyucunun eserin içeriğiyle bağ kurmasına yardımcı olması ve okuyucunun gözünün önünde eserin dünyasını canlandırması işlevlerinin yanı sıra estetik ve edebi işlevi, merak uyandırma işlevi, etkileme işlevi, imge dünyasına seslenme işlevi de vardır. Kitap adının verilmesinde bir etken de ekonomik kaygılardır. Bütün bunlar eserden esere farklılık gösterebilmektedir. Kitaplar adlandırılırken yazım kurallarının dışına çıkma, alt ve üst başlıklara başvurma, kapak resimleri ve fotoğraflardan yararlanma, romanın değişik ebatlarda basılması, kısa ve uzun başlıklar kullanılması gibi biçimsel araçlarla romanda yer alan figürler, olay, mekân, zaman ve simgesel unsurlar gibi içerikle ilgili araçlardan yararlanır (2001, 39-52).

Fatih Andı (2011) eser adlarının Osmanlı döneminden beri var olagelen öneminden bahseder. Osmanlı’da hüsn-i hat, tezhip, minyatür, ebru, ciltçilik ... vb. gibi sanatlar kitap kültürünün estetik boyutunu oluşturmuş; kitaplar içeriği kadar dış görünüşüyle de ilgi çekici hale gelmiştir. Bu dikkat çekiciliği sağlayan en önemli unsurlardan biri de kitabın adı olmuştur. *Mîzanü’l-hak fî İhtiyâri’l-ehak (Kâtip Çelebi), Keşfü’z-zünûn an Esâmî’l-kütübi ve’lfünûn (Kâtip Çelebi), Eş-Şakâiku’n-Nu’mâniyye fî Ulemâi’d-Deveti’l-Osmâniyye (Taşköprüzâde)*... gibi akılda kalıcılığı kolayca sağlayan ‘secî’li, Türkçe, Farsça veya Arapça adlar kitap adı olarak kullanılmıştır. Tanzimat döneminden itibaren, XIX. yüzyıldan itibaren girilen Batılılaşma sürecinin etkisiyle edebiyat ve kültür alanındaki değişimler kitap adlarına da yansımıştır. Kitap adları kısalmış ve sadeleşmiştir. *Vatan yahut Silistre (Namık Kemal), İtibah yahut Ali Beyin Sergüzeşti (Namık Kemal), Tarık yahut Endülü’s-ün Fethi (Abdülhak Hamid), Fennî Bir Roman yahut Amerika Doktorları (Ahmed Midhat Efendi), Vuslat yahut Süreksiz Sevinç (Recaizade M. Ekrem)* ... vb. gibi “yahut, veya” bağlaçlarının kullanıldığı kitap adları görülür. Fatih Andı’ya göre bu adlandırışın nedenleri arasında dönemin sansürcü uygulamalarına karşı bir taktik veya esneklik sağlama ile okuyucuda merak uyandırma amaçlarının yanı sıra “bir dualite, bir tereddüt ve ‘Bu böyledir!’ diyememe güvensizliği” vardır. Tümer (2008) “‘yahut’ bağlacı kullanarak eserlere isim vermenin, 19.yy’da ve 20. yy. başlarında telif ve tercüme edebî eserlerden ilmi eserlere kadar birçok kitapta dönemin önemli bir tercihi veya gizli bir modası olduğunu” belirtir. Cumhuriyet döneminde ise bu kullanımlar terk edilmiştir. *Vurun Kahpeye, Sinekli Bakkal (Halide Edip), Yaban, Sodom ve Gomora (Yakup Kadri), Çalığışu, Damga, Acımak (R.*

<sup>1</sup> Bu ve buna benzer terimler İbrahim Şahin’in Adbilim (2018) adlı kitabı esas alınarak kullanılmıştır.



Nuri Güntekin) ... vb. gibi, genel olarak bir veya iki sözcükten oluşan adlar kullanılmaya başlanmıştır. 80 sonrasında ise toplumumuzun içine girdiği sosyo-kültürel ve ekonomik süreçle birlikte kitap adlarında yine bir değişim söz konusu olur. Andı; bunu piyasa ekonomisi şartları, çok seslilik, kültürel ve edebî zenginleşme, geleneğe yeniden duyulan entelektüel ilgi, post modern çeşitlenme, farklı seslere tahammül terbiyesinin artması, popülerleşme ve popüler kültürün toplumda yaygınlaşmasının etkisine bağlayarak “çok daha çağrışım yüklü, çok daha zengin, çok sesli bir çeşitlilik ve albenili adların ortaya çıkmasına” dikkat çeker ve *Yalnızlık Gittiğin Yoldan Gelir, Bir Sen Yakınsın Uzakta Kalınca (Selçuk Altun); Gölgeyi Bıraktım Lale Bahçelerinde (Gül İrepoğlu); Git Kendini Çok Sevdirmeden (Tuna Kiremitçi); Postmodern Bir Kız Sevdim (Süreyya Eoren); Kar Yağıyor Hayatıma (Selim İleri); Puslu Kıtalar Atlası, Kitabü'l-Hiyel, Efrâsiyab'ın Hikayeleri (İhsan Oktay Anar) ... vb. kitap adlarını bu adlara örnek olarak verir (2011, 36-42).*

Yazarların kimi zaman eserlerinin adlarını bazen yeni basımlarında, bazen de yayımlanmış olan eserlerini tekrar yazmak suretiyle değiştirdikleri görülmektedir. Refik Halif Karay 1920 yılında yazdığı *İstanbul'un İyüzü* adlı romanını 1939'da *İstanbul'un Bir Yüzü*; Reşat Enis Aygen, *Toprak Kokusu* (1944) adlı romanını ikinci baskısında *Kara Toprak* (1969); Kıbrıslı yazar Özker Yaşın, *Mücahitler* (1971) adlı romanını *Kıbrıs'ta Vuruşanlar* (1974); Necati Cumalı *Tütün Zamanı* (1959) adlı romanını ikinci baskısında *Zeliş* (1971); Afet Muhteremoğlu (İlgaz) ise, *Toprak* (1968) adlı romanını 1971'de *Toprak İnsanları* adıyla yayımlamıştır (Enginün, 2009, 282, 302, 359, 360, 379).

Edebî kitap adlarında dikkati çeken bir nokta da eserin yazıldığı edebî tür adlarına kitap adlarında yer verilmesidir: *Bahar Hikayeleri, Sığınak Hikayeleri, Zonguldak Hikayeleri, Bir Cinayet Romanı, Bir Tereddüdün Romanı, Evcilik Oyunu, Dört Oyun, Üç Oyun...* vb. gibi. Ayrıca kitap adlarında noktalama işaretleri kullanılmadığı da görülmektedir.

Kitap adlarının birbirine benzemediği de gözlerden kaçmamaktadır. Bunun nedeni olarak Fikir ve Sanat Eserleri Kanununun varlığı gösterilebilir. “Eser adları, ‘eserin parçası, eseri tanıtan, eser ile eser sahibini bağlayan, eserin istenilmesinde kullanılan bir öge olarak’ Fikir ve Sanat Eserleri Kanununca korunur.” (Tekinalp, 1999’dan akt. Tepebaşılı, 2001, 39)<sup>2</sup>

Türk edebiyatına ait kitap adları çeşitli çalışmalara konu olmuştur. Bu çalışmalar çocuk kitaplarının adları (Karademir, 2009 ve 2015), roman adları (Özer, 2015<sup>3</sup>), öykü kitabı adları (Oturakçı Orbay, 2019) ve şiir kitabı adları (Oturakçı Orbay, 2020) üzerinedir. Ayrıca “başlık” adıyla da yapılan çalışmalar mevcuttur. Bu çalışmalarda ise roman adları, gazete ve makale başlıkları ele alınmıştır<sup>4</sup>.

Bu çalışmada ise ilk baskısı 1960 yılında yapılan ve Behçet Necatigil’in hazırlamış olduğu Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü’nde geçen 794 kitap adı söz dizimi açısından incelenmiştir. Söz konusu sözlükte eserler alfabetik sıraya göre yer almakta ve kitabın sonunda *yazar adları* ve *eser adları* olarak iki ayrı dizin bulunmaktadır. Türk edebiyatının Tanzimat dönemi (1859) ile 2003 yılı arasında ve 629 tanesi 1940 sonrasında ait olmak üzere, edebiyat tarihimize geçmiş ve ilgi çekmiş, edebiyatımızın seçkin eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü’nün 2005 yılında yayımlanan 9. baskısındaki 794 tane roman, hikâye, oyun, anı, röportaj, köy notu, deneme ve fıkra adından oluşan kitap adları incelenerek söz dizimsel özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Çalışmada edebî kitap adları; yapısal özelliklerine göre tek sözcükten oluşan edebî kitap adları, kelime grubu kuruluşundaki edebî kitap adları, cümle kuruluşundaki edebî kitap adları, eksilteli yapılardan oluşan edebî kitap adları ve sıralı sözcüklerden oluşan edebî kitap adları olmak üzere başlıca beş ana grupta toplanmaktadır. Sınıflandırmalarda kitap adları alfabetik sıraya göre verilmiştir. Söz konusu sınıflandırmalarda sadece kitap adlarına yer verilmiş, anlaşılabilirlik açısından başka herhangi bir bilgi ya da kısaltma kullanılmamıştır. Eser adlarından sonra parantez içinde söz konusu sınıflandırmaya tabi tutulan kitap adlarının sayısı verilmiştir. Hazırlanan iki ayrı tabloda (bk. Tablo 1 ve Tablo 2) edebî kitap adları yazıldıkları edebî dönemlere, yıllarına ve edebî türlerine göre sınıflandırılmıştır. Böylece yüz yılı aşkın bir süre içinde edebî eser adlarının söz dizimsel yapıları görülebilmektedir.

## Edebî Kitap Adlarının Söz Dizimsel Özellikleri

### 1. Tek Sözcükten Oluşan Edebî Kitap Adları

<sup>2</sup> İncelenen Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü’nde aynı ada sahip ikişerden toplam 8 eser vardır. Bu adlar da tek sözcükten oluşmaktadır: Acı, Anahtar, Çıplak ve Değirmen.

<sup>3</sup> Söz konusu çalışmada Forbes/Türkiye Dergisi’nin 2011 yılı Mayıs sayısında yayımladığı “En Çok Kazanan Yazarlar Listesi” kaynak olarak kabul edilerek 16 yazara ait 138 roman adı değerlendirilmiştir.

<sup>4</sup> Ayrıntılı bilgi için bk. Kızanbek, 2019.



794 kitap adından 226 tanesi (%28'i) tek sözcükten oluşmaktadır. Bu adlardan 125'i basit, 64'ü türemiş, 36'sı ise birleşik yapıdadır.

**1.1. Basit Yapılı Edebî Kitap Adları:** *Acemiler, Acı<sup>5</sup>, Ali, Anahtar<sup>6</sup>, Ankara, Apartman, Asya, Av, Ayna, Bedriye, Beyhan, Cadı, Cehennem, Cemile, Cemo, Cezmi, Çark, Çarpana, Çelo, Çemberler, Çengi, Çığ, Çıçu, Çingeneler, Çulluk, Damga, Despot, Dışardakiler, Döl, Esaret, Eşber, Eylül, Finten, Gordium, Grev, Haçın, Halas, Hallaç, Handan, Harran, Haşhaş, Hayır, Haziran, Huzur, İçerdekiler, İffet, İnek, İntermezzo, İshak, İspinozlar, Jönler, Kağrı, Kambur, Kanaviçe, Katran, Kavga, Kel, Kılavuz, Kız, Komisyon, Konçınalar, Kumpanya, Kurban, Linç, Mağara, Mahşer, Makine, Maral, Masalar, Mehçure, Memo, Merdiven, Metres, Mine, Mola, Muhadarat, Muharrir, Murtaza, Mutallaka, Mürebbiye, Müşahadat, Nalınlar, Nazife, Nemide, Nesteren, O, Ocak, Oyun, Ökse, Panayır, Paydos, Pervaneler, Rüzgar, Sacide, Sarnıç, Semaver, Ses, Sokak, Şık, Şimşek, Sur, Tabanca, Tahtirevalli, Tarık, Teneke, Tesadüf, Tezer, Tırpan, Tohum, Tombala, Toprak, Tuş, Van, Vidalar, Yaban, Yağma, Yumma, Yorgo, Zaniyeler, Zehra, Zor, Zübük, Züriyet.*(125)

**1.2. Türemiş Edebî Kitap Adları:** *Acımak, Akın, Aylaklar, Başakçılar, Batak, Baykuş, Besleme, Bozgun, Bunalım, Cehennemlik, Çakrazlar, Çıplak<sup>7</sup>, Çıplaklar, Değirmen<sup>8</sup>, Dilekçe, Dönemeç, Dönüş, Evlatçıklar, Gecikenler, Göçük, Gölgeler, Gönüllü, Hasangiller, İlişkiler, İnsansızlar, İpsizler, İsyancılar, İssiz, Kaçak, Kaçaklar, Kalpaklılar, Kanayan, Kelepçe, 47'liler, Konuşmak, Korku, Korugan, Kuşatma, Küçücük, Ortak, Ortakçılar, Ödeşmeler, Paramparça, Salgın, Sancı, Sevgi-sizler, Sığırcıklar, Sisli, Soygun, Suçlu, Sürgün, Şakacı, Şerefiye, Şeytanistan, Tatarcık, Topuzlu, Toraman, Tutunamayanlar, Unutulmayanlar, Yabancılar, Yayla, Yürümeç.* (64)

**1.3. Birleşik Edebî Kitap Adları:** *Aydemir, Başörtülülüler, Binnaz, Boğazkesen, Bozbulanık, Buhurumeryem, Canavar, Ciğerdelen, Çalkuşu, Doludizgin, Dumanaltı, Emmioğlu, Gökyüzü, Gulyabani, Gülnihal, Kafatası, Kaplumbağalar, Karabibik, Karapürçek, Kardelen, Kocakurt, Köşebaşı, Kurtboğan, Müsameretname, Nimetşinas, Ortadirek, Sağırdere, Saragöl, Sergüzeşt, Susinekleri, Şıpsıvdi, Üç Kağıtçı, Yanartaş, Yarbükü, Yelatan, Yıldız Karayel.* (36)

## 2. Kelime Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

794 kitap adından 485'i (%61'i) kelime grubundan oluşmaktadır. Kelime grupları; isim tamlaması (195), sıfat tamlaması (176), sıfat-fiil grubu (2), isim-fiil grubu (4), zarf-fiil grubu (5), tekrar grubu (1), edat grubu (6), bağlama grubu (31), unvan grubu (32), birleşik isim grubu (5) ve kısaltma gruplarından (27); isnat grubu (1), yükleme grubu (1), yönelme grubu (2), bulunma grubu (18), uzaklaşma grubu (3), uzaklaşma-yönelme grubu (1) ve ilgi grubundan (1) oluşmaktadır.

**2.1. İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** İsim tamlaması kuruluşunda olan 195 addan 64'ü belirtili isim tamlaması, 124'ü belirtisiz isim tamlaması kuruluşundadır. Bunların yanı sıra 2 tane öğeleri yer değiştirmiş ve iyelik eki atılmış belirtisiz isim tamlaması ile 5 tane Farsça yapısındaki isim tamlaması bulunmaktadır.

### 2.1.1. Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

**2.1.1.1. Tamlayan ve Tamlananı Tek Sözcükten Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Ahmet'in Kuzuları, Allahın Askerleri, Anaların Hakkı, (Senin) Bakışların, Benim Sinemalarım, Bizim Hayatımız, Boğaların Ölümü, Bulutun Rengi, Çamaşırcının Kızı, Denizin Çağırışı, Denizin Kanı, Duvarların Ötesi, Düşlerin Ölümü, Egenin Dibi, Gökova'nın Yalazları, Güneşin Parmakları, Günün Adamı, Hanımın Çiftliği, İrazcanın Dirliği, İbiş'in Rüyası, Kaderin Ciloesi, Karaların Memetleri, Karanlığın Kuşveti, Katırın Ölümü, Korkunun Parmakları, Köyün Kamburu, Kuşevi'nin Efendisi, Midas'ın Kulakları, Mikadonun Çöpleri, Onbinlerin Dönüşü, Ötelerin Çocuğu, Tamığın Biri, Tanrıgillerden biri, Tedirginin Biri, Yabanın Adamları, Yezidin Kızı, Yılanların Öcü, Yolun Başı, Zeyno'nun Oğlu.* (39)

**2.1.1.2. Tamlayanı Kelime Grubundan Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:**

**2.1.1.2.1. Tamlayanı Unvan Grubundan Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Abdullah Efendinin Rüyalari, Bay Muannit Sahtegi'nin Notları, Cengiz Hanın Bisikleti, Matmazel Noraliya'nın Koltuğu, Sabir Efendinin Geline.* (5)

**2.1.1.2.2. Tamlayanı Sıfat Tamlamasından Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Bir Gecenin Beyliği, Bir Olayın Başlangıcı, Bir Ölümlün Defteri, Bir Tereddüdün Romanı, Bu Dağın Ardı, Bu Toprağın Kızları, Esir Şehrin İnsanları, Pembe Evin Kaderi.* (8)

<sup>5</sup> "Acı" adında iki eser bulunmaktadır.

<sup>6</sup> "Anahtar" adında iki eser bulunmaktadır.

<sup>7</sup> "Çıplak" adında iki eser bulunmaktadır.

<sup>8</sup> "Değirmen" adında iki eser bulunmaktadır.



### 2.1.1.3. Tamlananı Kelime Grubundan Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

2.1.1.3.1. Tamlananı Sıfat Tamlamasından Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Çocukluğun Soğuk Geceleri, Dostlukların Son Günü, (Benim) Sanatçı Dostlarım, Sessizliğin İlk Sesi, (Benim) Şair Dostlarım.* (5)

2.1.1.3.2. Tamlananı İsim-Fiil Grubundan Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Sancho'nun Sabah Yürüyüşü.* (1)

### 2.1.1.4. Tamlayanı ve Tamlananı Kelime Grubundan Oluşan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

2.1.1.4.1. Sıfat Tamlaması + Sıfat Tamlaması Kuruluşunda Olan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Bir Şehrin İki Kapısı, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı.* (2)

2.1.1.4.2. Unvan Grubu + Bağlama Grubu Kuruluşunda Olan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Ali Nizami Beyin Alafrangalığı ve Şeyhliği.* (1)

2.1.1.4.3. Unvan Grubu + Sıfat Tamlaması Kuruluşunda Olan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Süeda Hanımın Ortanca Kızı.* (1)

2.1.1.4.4. Unvan Grubu + İsim Tamlaması Kuruluşunda Olan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Fatma Hanımın Erik Ağacı.* (1)

2.1.1.4.3. Sıfat Tamlaması + Farsça Sıfat Tamlaması Kuruluşunda Olan Belirtili İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi.* (1)

### 2.1.2. Belirtisiz İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

2.1.2.1. Tamlayan ve Tamlananı Tek Sözcükten Oluşan Belirtisiz İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları: *Ağlama Duvarı, Ağrıdağı Efsanesi, Akşam Güneşi, Alagün Çocukları, Alın Yazısı, Alman Ekmeği, Almanya Defteri, Alpagut Olayı, Amerikan Sargısı, Anadolu Garajı, Anayurt Oteli, Ankara Mahpusu, Araba Sevdası, Arkadaş Islıkları, Asker Cigarası, Ateş Gecesi, Ayı Masalı, Baba Evi, Babil Kulesi, Bahar Hikayeleri, Bal Sineği, Balıkesir Muhasebecisi, Berber Aynası, Bıyık Söylencesi, Binboğalar Efsanesi, Bizans Definesi, Branda Bezi, Can Parası, Can Şenliği, Cehennem Kraliçesi, Cihan Şoförü, Cumartesi Yalnızlığı, Deniz Gurbetçileri, Derya Gülü, Devlet Kuşu, Dikmen Yıldızı, Dünya Evi, Düş Ekmeği, Efendilik Savaşı, Ekmeç Kavgası, Elbiseciler Çarşısı, Evcilik Oyunu, Fazilet Eczanesi, Gar Saati, Garipler Sokağı, Gazoz Ağacı, Göl İnsanları, Gurbet Kuşları, Gül Hırsızı, Hababam Sınıfı, Horoz Değirmeni, Hükmü Gecesi, İnsan Kurdu, İş Dönüşü, Kadıköy İskelesi, Kalp Ağrısı, Kan Davası, Karınca Yuvası, Karides Durağı, Katip Çıkmazı, Kavak Yelleri, Kendi Dünyamız, Kıran Resimleri, Kızılıcık Dalları, Kopuk Takımı, Korsan Çıkmazı, Köle Hanı, Kuduz Düğünü, Kurt Kanunu, Kurtlar Sofrası, Kusma Kulübü, Miskinler Tekkesi, Muhabbet Tilsimi, Mutfak Çıkmazı, Müfettişler Müfettişi, Oturma İzni, Oyuncakçı Dükkanı, Ölmez Otu, Ölü Ekmeği, Pazar Ekmeği, Perşembe Adası, Resim Öğretmeni, Sabah Geçidi, Sabah Yolcuları, Sancı Meydanı, Sansaryan Hanı, Sevgi Bağı, Sığınak Hikayeleri, Sınıf Arkadaşları, Sırtlan Bayırı, Sırtlan Payı, Şair Evlenmesi, Toprak Kokusu, Tütün Zamanı, Umut Zamanı, Vapur Düdüklere, Vatan Tutkusu, Yaprak Dökümü, Yaz Evi, Yeditepe Olayları, Yeşilkaya Savcısı, Yılkı Atı, Yolgeçen Hanı, Yolpalas Cinayeti, Zengin Mutfağı, Zonguldak Hikayeleri.* (106)

### 2.1.2.2. Tamlayanı Kelime Grubundan Oluşan Belirtisiz İsim Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

2.1.2.2.1. Tamlayanı unvan grubundan oluşanlar: *Akile Hanım Sokağı, İbrahim Efendi Konağı, Keşanlı Ali Destanı, Rıza Bey Ailevi.* (4)

2.1.2.2.2. Tamlayanı isim-fiil grubundan oluşanlar: *Başgöz Etme Zamanı, Saatleri Ayarlama Enstitüsü.* (2)

2.1.2.2.3. Tamlayanı tekrar grubundan oluşanlar: *Avur Zavour Kahvesi, Ayak Bacak Fabrikası.* (2)

2.1.2.2.4. Tamlayanı sıfat tamlamasından oluşanlar: *Canlı Maymun Lokantası, Mekruh Kadınlar Mezarlığı, Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı, Yapma Çiçek Ustaları.* (5)

2.1.2.2.5. Tamlayanı Belirtisiz İsim Tamlamasından Oluşanlar: *Demirciler Çarşısı Cinayeti.* (1)

2.1.2.2.6. Tamlayanı Farsça İsim Tamlamasından Oluşanlar: *Medarı Maişet Motoru.* (1)

2.1.2.2.7. Tamlayanı Bağlama Grubundan Oluşanlar: *Ölüm ve Korku Günleri.* (1)

2.1.2.2.8. Tamlananı İsim Tamlamasından Oluşanlar: *Akrep Üretim Çiftliği.* (1)

2.1.2.2.9. Tamlayanı ve Tamlananı Kelime Grubu Kuruluşunda Olanlar: *(sıfat tamlaması + isim tamlaması) Ulusal Kolej Disiplin Kurulu.* (1)



**2.1.2.3. Öğeleri Yer Değiştirmiş ve İyelik Eki Atılmış Belirtisiz İsim Tamlamalarından Oluşan Edebî Kitap Adları:** Acenta Mirza, Pansiyon Huzur. (2)

**2.1.3. Farsça İsim Tamlaması Kuruluşunda Olan Edebî Kitap Adları:** *Acaib-i Alem, Esrâr-ı Cinayat, Macera-yı Aşk, Taaşuk-ı Talat ve Fitnat, Tebessüm-i Elem* (5)

## **2.2. Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları**

Kelime grubundan oluşan adlar arasında sıfat tamlamasıyla kurulan adların sayısı 176'dır. Bu sıfat tamlamalarından 4'ü Farsça sıfat tamlaması yapısındadır.

**2.2.1. Sıfat Unsuru ve İsim Unsuru Tek Sözcükten Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Acı Para, Acı Tütün, Acılı Kuşak, Acılı Toprak, Afsuncu Baba, Ağır İşçiler, Aşksız İnsanlar, Ateşten Gömlek, Avare Yıllar, Aylak Adam, Ayrı Dünyalar, Bahriyeli Çocuk, Batak Göl, Beyaz Türkü, Beyaz Yakalılar, Bırakılmış Biri, Billur Kalp, Bir Sürgün, Birtakım İnsanlar, Bir Yol, Boğuntulu Sokaklar, Boş Beşik, Bozkırdaki Çekirdek, Bozuk Düzen, Bulanık Resimler, Büyük Aile, Büyük Balıklar, Büyük Gözaltı, Büyük Mal, Büyük Yolculuk, Cevizli Bahçe, Cinsel Oyun, Çatıdaki Çatlak, Değişen İstanbul, Dik Bayır, Dizboyu Papatyalar, Doğudan Hikâyeler, Dört Oyun, Dördüncü İyilik, Duru Göl, Eğik Ağaçlar, Ekilmemiş Topraklar, Eski Fotoğraflar, Eski Hastalık, Gizli El, Gizli Emir, Hacizli Toprak, İçimizdeki Şeytan, İçli Kız, İhtiyar Gençlik, İnsansız Şehir, Jön Türk, Kanlı Topraklar, Kara Bela, Kara Toprak, Kara Tutku, Kara Vagon, Karanlık Dünya, Karşı Pencere, Kırık Hayatlar, Kırmızı Kırlangıç, Kırmızı Yel, Kiralık Konak, Kiraz Küpeler, Koca Bebek, Koca Taş, Korkunç Yıllar, Kör Karga, Kör Şeytan, Kutsal Barış, Küçük Devler, Küçük İstasyonlar, Küçük Şehir, Lâl Masallar, Loş Ayna, Lüzumsuz Adam, Maskeli Balo, Mavi Sürgün, Mev'ut Hüküm, Onuncu Köy, Ortadaki Adam, Özel Ulak, Parasız Yatılı, Pembe Kadın, Pembe Kurt, Sarı İt, Sarı Naciye, Sarı Traktör, Sarı Yazma, Satılık Ev, Sessiz Ev, Sinekli Bakkal, Siyah Gözler, Siyah İnciler, Siyah Kehribar, Sokaktaki Adam, Son Arzu, Son Ders, Son Eseri, Son Kuşlar, Son Perde, Son Sığınak, Sözde Kızlar, Susuz Yaz, Temiz Sevgiler, Tehlikeli Masallar, Tehlikeli Oyunlar, Ters Yüz, Topal Koşma, Tutuşmuş Gönüller, Uçan Daireler, Unutulan Adam, Utanmaz Adam, Üç İstanbul, Üç Oyun, Yağmurdaki Kız, Yalancı Dünya, Yalnız Efe, Yanık Saraylar, Yaş Ağaç, Yedinci Köpek, Yeni Dünya, Yeni Turan, Yeşil Gece, Yeşil Gölge, 72. Koşuş, Yoldaki Taşlar, Yorgun Savaşçı, Yüksek Gerilim, Zavallı Çocuk, Zavallı Necdet, Zoraki Tabip.* (132)

## **2.2.2. Sıfat Unsuru Kelime Grubundan Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları**

**2.2.2.1. Sıfat Unsurunu Sıfat-Fiil Grubundan Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Akışı Olmayan Sular, Bordamıza Vuran Deniz, Dağa Çıkan Kurt, Gün Görmeyen Sokak, Kente İnen Kaplanlar, Mezarından Kalkan Şehit, Tersine Dönen Şemsiye, Yurdunu Kaybeden Adam.* (8)

**2.2.2.2. Sıfat Unsurunu İsim Tamlamasından Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Ay Tutulduğu Gece.* (1)

**2.2.2.3. Sıfat Unsurunu Sıfat Tamlamasından Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Ak Badanalı Ev, Barış Adlı Çocuk, Bir Avuç Gökyüzü, Bir Çift Öküz, Bir Karış Toprak, Dört Köşeli Üçgen, Gözleri Bağlı Adam, Kürt Mantolu Madonna, Mavi Bluzlu Kadın.* (9)

**2.2.2.4. Sıfat Unsurunu Aitlik Grubundan Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Çuvalın Yanındaki Adam, Öte Yakadaki Cennet.* (2)

## **2.2.3. İsim Unsuru Kelime Grubundan Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları**

**2.2.3.1. İsim Unsuru Sıfat Tamlamasından Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Alnımdaki Bıçak Yarası, Başka Bir Yaz, Bir Cinayet Romanı, Bir Çağ Yangını, Bir Düğün Gecesi, Bir Gece Yolculuğu, Bir Kadın Düşmanı, Bir Ölü Evi, Bir Solgun Adam, Bir Pazar Günü, Bir Tespih Tanesi, Dokuzuncu Hariciye Koşuşu, Ölü Erkek Kuşlar, Sessiz Bir Dayanışma, Üç Anadolu Efsanesi, Üç Yirmidört Saat.* (16)

**2.2.3.1.1. İsim Unsurunu Farsça Sıfat Tamlamasının Oluşturduğu Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Bir Muadele-i Sevda.* (1)

## **2.2.4. İki Unsuru da Kelime Grubundan Oluşan Sıfat Tamlaması Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları**

**2.2.4.1. Sıfat-Fiil Grubu + Sıfat Tamlaması Kuruluşunda Olanlar:** *Uzun Sürmüş Bir Yaz.* (1)

**2.2.4.2. Edat Grubu + Sıfat Tamlaması Kuruluşunda Olanlar:** *Öteki Günler Gibi Bir Gün, Sevmek Diye Bir Şey.* (2)

**2.2.5. Farsça Sıfat Tamlaması Kuruluşunda Olan Edebî Kitap Adları:** *Aşk-ı Memnu, Duhter-i Hindû, Hayat-ı Muhayyel, Nesl-i Ahir.* (4)

## **2.3. Sıfat-fiil Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları**

*Geride Kalanlar, Yalnız Kalanlar.* (2)

## **2.4. İsim-Fiil Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları**

*Bir Adam Yaratmak, Ölmeye Yatmak, Var Olmak, Yaraya Tuz Basmak.* (4)



## 2.5. Zarf-fiil Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

*Buzlar Çözülmeden, Çıkrıklar Durunca, Korkuyu Beklerken, Toprak Acıkınca, Toprağa Basınca.* (5)

## 2.6. Tekrar Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

*Dirlik Düzenlik.* (1)

## 2.7. Edat Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

*Değişik Gözle, Kimin İçin, Kurtuluştan Sonra, Yalnız Uyuyanlar İçin, Yarın İçin, Yaşadıktan Sonra.* (6)

## 2.8. Bağlama Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

31 bağlama grubundan 19'u "ve", 6'sı "ile", 5'i "yahut" ve 1'i "ü" bağlama edatlarıyla bağlanmıştır.

**2.8.1. "Ve" bağlacı ile oluşturulanlar:** *Analar ve Çocuklar; Ayaşlı ve Kiracıları; Duman ve Alev; Eskici ve Oğulları; Fahim Bey ve Biz; Ferdi ve Şürekâsı; Geyikler, Annem ve Almanya; Hamdi ve Hamdi; Hâristan ve Gülistan; Hep ve Hiç; İçe Dönük ve Atak; İpek ve Bakır; Kedi ve Ölüm; Mai ve Siyah; Savaş ve Açlar; Sodom ve Gomore; Tanrılar ve İnsanlar; Tohum ve Toprak; Tuz ve Ekmek.* (19)

**2.8.2. "İle" bağlacı ile oluşturulanlar:** *Baba Lüferle Balıkçı, Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep, Çeribaşı Aptullah'la İdamlık İsmail, Dilşo ile Dilşe, Felâton Bey ile Râkım Efendi, Türkoğlu Cıbrı Salih ile Acemoğlu Gaffar.* (6)

**2.8.3. "Yahut" bağlacı ile oluşturulanlar:** *Demir Bey yahut İnkışaf-ı Esrar, Dünyaya İkinci Geliş yahut İstanbul'da Neler Olmuş, Hasan Mellâh yahut Sır İçinde Esrar, İntibah yahut Sergüzeşt-i Ali Bey, Vatan yahut Silistre.* (5)

**2.8.4. "Ü" bağlacı ile oluşturulanlar:** *Sabr ü Sebat.* (1)

## 2.9. Unvan Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

*Akif Bey, Anahtarcı Salih, Atçalı Kel Mehmet, Avcı Karkap, Bağdat Hatun, Çamasan, Deli Emine, Devlet Ana, Dor Ali, Dürdane Hanım, Efruz Bey, Eldebir Mustafendi, Fadik Kız, Haydut Montari, İnce Memed, Kaçakçı Şahan, Kelleci Memet, Koçyiğit Köroğlu, Kuyucaklı Yusuf, Küçük Ağa, Küçük Paşa, Mutemet Ali Rıza Bey, Öğretmen Gafur, Reis Bey, Reşo Ağa, Nur Baba, Sam Amca, Sultan Gelin, Süleyman Musli, Tatar Ramazan, Yüzbaşı Celal.* (32)

## 2.10. Birleşik İsim Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

*Celalettin Harzemşah, Ford Mach I, Hüseyin Fellâh, Seviye Talib, Tante Rosa.* (5)

## 2.11. Ünlem Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

*Ah Bayım Ah, Merhaba Akdeniz, Sevgili Arsız Ölüm.* (3)

## 2.12. Kısaltma Grupları Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

**2.12.1. İsnat Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Taşı Toprağı Altın* (1)

**2.12.2. Yükleme Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Misafiri İstiskal* (1)

**2.12.3. Yönelme Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Aya Bir Yolcu, Yirmibeş Kuruşa Amerika* (2)

## 2.12.4. Bulunma Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

**2.12.4.1. Unsurları Tek Sözcükten Oluşanlar:** *Ayışığında "Çalışkur", Gölgede Gezintiler, Havada Bulut, Meyhanede Hanımlar, Şili'de Av, Yürekte Bukağı.* (6)

## 2.12.4.2. İkinci Unsuru Kelime Grubundan Oluşanlar

**İkinci Unsuru Sıfat Tamlamasından Oluşanlar:** *Çölde Bir Deve, Drina'da Son Gün, Garnizonda Bir Olay, Güneşte On Kişi, Harputta Bir Amerikalı, Pencerede Üç Çocuk, Yenişehir'de Bir Öğle Vakti, Yeryüzünde Bir Melek.* (8)

## 2.12.4.3. Her İki Unsuru Da Kelime Grubundan Oluşanlar

**2.12.4.3.1. İsim Tamlaması + Sıfat Tamlaması Kuruluşundakiler:** *Afrodit Buhurdanında Bir Kadın, Direğin Tepesinde Bir Adam, Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç.* (3)

**2.12.4.3.2. Sıfat Tamlaması + Sıfat Tamlaması Kuruluşundakiler:** *Koca Denizde İki Nokta.* (1)

**2.12.5. Uzaklaşma Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Hayattan Sayfalar, Evlerden Biri, Sokaklardan Bir Kız.* (3)

**2.12.6. Uzaklaşma-Yönelme Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Dudaktan Kalbe.* (1)

**2.12.7. İlgî Grubu Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları:** *Bizim Köy.* (1)

## 3. Cümle Yapısı Kuruluşundaki Edebî Kitap Adları

Bu yapıdaki kitap adları 52'i tek cümleden 3'ü iki cümleden oluşmak üzere toplamda 55 tanedir.

## 3.1. Cümle Sayısına Göre Edebî Kitap Adları

Cümle kuruluşunda kurulan edebî kitap adlarının sayısı 55'tir (%7).



**3.1.1. Tek Cümleden Oluşanlar:** *Alemdağ'da Var Bir Yılan, Al Gözüm Seyreyle Salih, Aşka Kitakse, Ay Büyürken Uyuyamam, Ayakta Durmak İstiyorum, Ben Deli miyim, Benim Adım Kırmızı, Bir Akşamdı, Biraz Gelir misiniz, Bir Filiz Vardı, Bir Gün Büyüyeceksin, Bir Şey Yap Met, Boynu Bükük Öldüler, Bu Bizim Hayatımız, Celile'de Kuşlar Ölüyor, Çok Bilen Çok Yanılır, Dullara Yas Yakışır, Dumanlıda Telaki Var, Dünyada Harp Vardı, Gong Vurdu, Güllüce'yi Sel Aldı, Hakka Sığındık, Haney Yaşamalı, Havada Bulut Yok, Herkes Kendi Hayatını Yaşar, Henüz Onyediy Yaşında, Karaya Vurdu Deniz, Kayıp Aranıyor, Kokona Yatıyor, Küçük Ağa Ankara'da, Lütfen Dokunmayın, On İkiye Bir Var, Onlar da İnsandı, Pirinçler Yeşerecek, Sabah Olmasın, Sana Rey Veriyorum, Suçumuz İnsan Olmak, Şimdiki Çocuklar Harika, Şişhaneye Yağmur Yağuyordu, Tipi Dindi, Troya'da Ölüm Vardı, Turfan da mı Yoksa Turfa mı, Türkler Almanya'da, Ve Değirmen Dönerdi, Vukuat Var, Vurun Kahpeye, Yalnızız, Yalnızlık Bana Yasak, Yaralısın, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, Yaşasın Deniz, Zenciler Birbirine Benzemez.* (52)

### 3.1.2. İki Cümleden Oluşanlar

#### 3.1.2.1. Ortak Cümle Ögesiyle Bağlananlar

**3.1.2.1.1. Ortak Özneye Bağlananlar:** *Bacayı İndir Bacayı Kaldır.* (1)

**3.1.2.1.2. Ortak Özne ve "Ne... Ne..." Bağlacıyla Bağlananlar:** *Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz.* (1)

**3.1.2.2. Anlam İlişkisiyle Bağlananlar:** *Yer Demir Gök Bakır.* (1)

### 3.2. Yüklemine Türüne Göre Cümlelerden Oluşan Edebî Kitap Adları

**3.2.1. İsim Cümlesinden Oluşanlar:** *Alemdağ'da Var Bir Yılan, Ben Deli miyim, Benim Adım Kırmızı, Bir Akşamdı, Bir Filiz Vardı, Bu Bizim Hayatımız, Dumanlıda Telaki Var, Dünyada Harp Vardı, Havada Bulut Yok, Henüz Onyediy Yaşında, Küçük Ağa Ankara'da, On İkiye Bir Var, Onlar da İnsandı, Suçumuz İnsan Olmak, Şimdiki Çocuklar Harika, Troya'da Ölüm Vardı, Turfan da mı Yoksa Turfa mı, Türkler Almanya'da, Vukuat Var, Yalnızız, Yalnızlık Bana Yasak, Yaralısın, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, Yer Demir Gök Bakır.* (24)

**3.2.2. Fiil Cümlesinden Oluşanlar:** *Al Gözüm Seyreyle Salih, Aşka Kitakse, Ay Büyürken Uyuyamam, Ayakta Durmak İstiyorum, Bacayı İndir Bacayı Kaldır, Biraz Gelir misiniz, Bir Gün Büyüyeceksin, Bir Şey Yap Met, Boynu Bükük Öldüler, Celile'de Kuşlar Ölüyor, Çok Bilen Çok Yanılır, Dullara Yas Yakışır, Gong Vurdu, Güllüce'yi Sel Aldı, Hakka Sığındık, Haney Yaşamalı, Herkes Kendi Hayatını Yaşar, Karaya Vurdu Deniz, Kayıp Aranıyor, Kokona Yatıyor, Lütfen Dokunmayın, Pirinçler Yeşerecek, Sabah Olmasın, Sana Rey Veriyorum, Şişhaneye Yağmur Yağuyordu, Tipi Dindi, Ve Değirmen Dönerdi, Vurun Kahpeye, Yaşasın Deniz, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Zenciler Birbirine Benzemez.* (31)

### 3.3. Yüklemine Yerine Göre Cümlelerden Oluşan Edebî Kitap Adları

**3.3.1. Kurallı (Düz) Cümleden Oluşanlar:** *Aşka Kitakse, Ay Büyürken Uyuyamam, Ayakta Durmak İstiyorum, Bacayı İndir Bacayı Kaldır, Ben Deli miyim, Benim Adım Kırmızı, Bir Akşamdı, Biraz Gelir misiniz?, Bir Filiz Vardı, Bir Gün Büyüyeceksin, Boynu Bükük Öldüler, Bu Bizim Hayatımız, Celile'de Kuşlar Ölüyor, Çok Bilen Çok Yanılır, Dullara Yas Yakışır, Dumanlıda Telaki Var, Dünyada Harp Vardı, Gong Vurdu, Güllüce'yi Sel Aldı, Hakka Sığındık, Haney Yaşamalı, Havada Bulut Yok, Herkes Kendi Hayatını Yaşar, Henüz Onyediy Yaşında, Kayıp Aranıyor, Kokona Yatıyor, Küçük Ağa Ankara'da, Lütfen Dokunmayın, On İkiye Bir Var, Onlar da İnsandı, Pirinçler Yeşerecek, Sabah Olmasın, Sana Rey Veriyorum, Suçumuz İnsan Olmak, Şimdiki Çocuklar Harika, Şişhaneye Yağmur Yağuyordu, Tipi Dindi, Troya'da Ölüm Vardı, Turfan da mı Yoksa Turfa mı, Türkler Almanya'da, Ve Değirmen Dönerdi, Vukuat Var, Vurun Kahpeye, Yalnızız, Yalnızlık Bana Yasak, Yaralısın, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, Yaşasın Deniz, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Yer Demir Gök Bakır, Zenciler Birbirine Benzemez.* (51)

**3.3.2. Devrik Cümleden Oluşanlar:** *Alemdağ'da Var Bir Yılan, Al Gözüm Seyreyle Salih, Bir Şey Yap Met, Karaya Vurdu Deniz.* (4)

### 3.4. Anlam Özelliklerine Göre Cümlelerden Oluşan Edebî Kitap Adları

#### 3.4.1. Olumlu ve Olumsuz Cümlelerden Oluşanlar

**3.4.1.1. Olumlu Cümlelerden Oluşanlar:** *Alemdağ'da Var Bir Yılan, Al Gözüm Seyreyle Salih, Ayakta Durmak İstiyorum, Bacayı İndir Bacayı Kaldır, Benim Adım Kırmızı, Bir Akşamdı, Bir Filiz Vardı, Bir Gün Büyüyeceksin, Bir Şey Yap Met, Boynu Bükük Öldüler, Bu Bizim Hayatımız, Celile'de Kuşlar Ölüyor, Çok Bilen Çok Yanılır, Dullara Yas Yakışır, Dumanlıda Telaki Var, Dünyada Harp Vardı, Gong Vurdu, Güllüce'yi Sel Aldı, Hakka Sığındık, Haney Yaşamalı, Herkes Kendi Hayatını Yaşar, Henüz Onyediy Yaşında, Karaya Vurdu Deniz, Kayıp Aranıyor, Kokona Yatıyor, Küçük Ağa Ankara'da, On İkiye Bir Var, Onlar da İnsandı, Pirinçler Yeşerecek, Sana Rey Veriyorum, Suçumuz İnsan Olmak, Şimdiki Çocuklar Harika, Şişhaneye Yağmur Yağuyordu, Tipi Dindi, Troya'da Ölüm Vardı, Türkler Almanya'da, Ve Değirmen Dönerdi, Vukuat Var, Vurun Kahpeye, Yalnızız, Yalnızlık Bana Yasak, Yaralısın, Yer Demir Gök Bakır.*(42)

**3.4.1.1. Olumsuz Cümlelerden Oluşanlar:** *Aşka Kitakse, Ay Büyürken Uyuyamam, Havada Bulut Yok, Sabah Olmasın, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Zenciler Birbirine Benzemez.* (8)





3.4.2. Soru Cümlelerinden Oluşanlar: *Ben Deli miyim, Biraz Gelir misiniz, Turfan da mı Yoksa Turfa mı.* (3)

3.4.3. Ünlem Cümlelerinden Oluşanlar: *Lütfen Dokunmayın, Yaşasın Deniz.* (2)

#### 4. Eksiltili Yapıdan Oluşan Edebî Kitap Adları

Toplamda 21 eksiltili yapıyla kurulmuş kitap adı bulunmaktadır. Bu adlar bir cümlenin yer tamlayıcısı ya da zarf tümleci olarak kabul edilebilir.

4.1. Son Ek Olarak +A Yönelme Ekiyle Kurulanlar: *Bir Gün Tek Başına* (1)

4.2. Son Ek Olarak +DA Bulunma Ekiyle Kurulanlar

4.2.1. Tek Sözcükten Oluşan Eksiltili Yapılar: *Çıkmazda, Gecede, Kuyularda, Odalarda, Pusuda.* (5)

4.2.2. Kelime Gruplarından Oluşan Eksiltili Yapılar

4.2.2.1. İsim Tamlamasının Sonunda: *Bereketli Topraklar Üzerinde, Hayal İçinde, Issızlığın Ortasında, İki Uyku Arasında, İzmir'in İçinde, Kadınlar Arasında, Karadenizin Kıyıcığında, Sevda Peşinde, Üç Kişi Arasında.* (9)

4.3. Son Ek Olarak +Dan Ayrılma Ekiyle Kurulanlar: *Evlî Bir Kadının Günlüğünden.* (1)

4.4. Zarf-fiil Grubu Kuruluşundakiler: *Ne Ekersen.* (1)

4.4. Herhangi Bir Ek Almadan Kurulanlar: Bu yapıdaki kitap adları zaman zarfı ve bir isimden oluşmaktadır. *Her Gece Bodrum, Önce Ekmek.* (2)

4.5. Bir Tamlamadan Yapılan Eksiltmeler Sonucu Oluşanlar: *Asmalımescit 74* (Asmalımescit sokağındaki 74 numaralı ev), *Makedonya 1900* (1900'lü Yıllardaki Makedonya ya da 1900'lü Yılların Makedonyası) (2)

#### 5. Sıralı Sözcüklerden Oluşan Edebî Kitap Adları

*Aganta Burina Burinata, Almanya Almanya, Ana Hanım-Kız Hanım, Babam Babam, Fatih-Harbiye, Gidenler Dönmeçenler, Siyah-Beyaz, Yarın... Yarın... (8)*

Tablo 1: Dönemlere Göre Edebî Kitap Adlarının Söz Dizimsel Özellikleri<sup>9</sup>

Dönem	Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı (1860-1895)
Eserler	<b>Roman:</b> Taaşuk-ı Talat ve Fitnat (1872), Hasan Mellâh yahut Sır İçinde Esrar (1874), Duhter-i Hindû (1875), Dünyaya İkinci Geliş yahut İstanbul'da Neler Olmuş (1875), Felâtun Bey ile Râkım Efendi (1875), Hüseyin Fellâh (1875), Çengi (1877), Demir Bey yahut İnkişaf-ı Esrar (1877), Süleyman Musli (1877), Yeryüzünde Bir Melek (1878/79), Cezmi (1880), Acaib-i Alem (1881), Henüz Onyedî Yaşında (1881), Dürdane Hanım (1882), Esrâr-ı Cinayat (1883/84), İntibah yahut Sergüzeşt-i Ali Bey (1876), Haydut Montari (1887/88), Karabibik (1890), Müşahedat (1890), Bir Ölünün Defteri (1892), Muhadarat (1892), Nemide (1892), Şık (1889), Turfan da mı yoksa Turfa mı (1891), Mehçure (1895), Araba Sevdası (1896), Zehra (1896). <b>Oyun:</b> Şair Evlenmesi (1859), Zoraki Tabip (1869), Kokona Yatıyor (1870), Misafiri İstiskal (1872), Vatan yahut Silistre (1873), Akif Bey (1874), Sabr ü Sebat (1874), Gülnihal (1875), İçli Kız (1875), Nesteren (1877), Nazife (1878), Eşber (1880), Tarık (1880), Tezer (1880), Celalettin Harzemşah (1885). <b>Hikâye:</b> Esaret (1870/71), Müsameretname (1872).
Eser Sayısı	44 (27 roman, 15 oyun, 2 hikâye)
Adların Yapısı	Roman: 16 kelime grubu, 9 tek sözcük, 2 cümle. Oyun: 8 kelime grubu, 6 tek sözcük, 1 cümle. Hikâye: 2 tek sözcük. <b>Toplam:</b> 24 kelime grubu, 17 tek sözcük, 3 cümle.
Dönem	Servet-i Fünun Edebiyatı (1896-1901)
Eserler	<b>Roman:</b> Ferdi ve Şürekâsı (1896), İffet (1896), Gönüllü (1897), Mai ve Siyah (1897), Mutallaka (1898), Bir Muadele-i Sevda (1899), Metres (1899), Mürebbiye (1899), Sergüzeşt (1899), Aşk-ı Memnu (1900), Tesadüf (1900), Zavallı Necdet (1900), Eylül (1901), Hayal İçinde (1901), Nimetşinas (1901), Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi (1905), Nesl-i Ahir (1909). <b>Düzyazı şiiirleri:</b> Siyah İnciler (1901). <b>Hikâye:</b> Hayat-ı Muhayyel (1899), Hârîstan ve Gülistan (1901).
Eser Sayısı	21 (17 roman, 1 şiir, 2 hikâye)
Adların Yapısı	Roman: 7 kelime grubu, 9 tek sözcük, 1 eksiltili yapı. Hikâye: 2 kelime grubu. Düzyazı şiiirleri: 1 kelime grubu. <b>Toplam:</b> 10 kelime grubu, 9 tek sözcük, 1 eksiltili yapı.
Dönem	Fecr-i Atî Edebiyatı (1909-1912)
Eserler	<b>Roman:</b> Jön Türk (1910), Jönler (1910), Küçük Paşa (1910), Seviye Talib (1910), Siyah Gözler (1910), Şiipsevdi (1911),

<sup>9</sup> Tablo 1'de yer alan edebî kitap adları önce dönemlerine göre ayrılmış, sonrasında yayımlandıkları yıla göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatına ait eserler 1923-1940, 1940-1960, 1960-1980, 1980-2003 olarak 20'şer yıllık gruplar şeklinde sınıflandırılmıştır.



	Sevda Peşinde (1912). <b>Oyun:</b> Kara Bela (1910).
<b>Eser Sayısı</b>	8 (7 roman, 1 oyun)
<b>Adların Yapısı</b>	Roman: 4 kelime grubu, 2 tek sözcük, 1 eksiltili yapı. Oyun: 1 kelime grubu. <b>Toplam:</b> 5 kelime grubu, 2 tek sözcük, 1 eksiltili yapı.
<b>Dönem</b>	<b>Milli Edebiyat (1911-1923)</b>
<b>Eserler</b>	<b>Roman:</b> Cadı (1912), Gulyabani (1912), Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç (1912), Handan (1912), Yeni Turan (1912), Ateşten Gömlek (1922), Aydemir (1918), Mev'ut Hüküm (1918), Yalnız Efe (1918), Efruz Bey (1919), Hakka Sığındık (1919), Hayattan Sayfalar (1919), Son Eseri (1919), Toraman (1919), Çalıkuşu (1922), Kiralık Konak (1922), Nur Baba (1922), Sabir Efendinin Gelini (1922), Son Arzu (1922). <b>Oyun:</b> Çok Bilen Çok Yanılır (1914), Baykuş (1916), Finten (1916), Binnaz (1919). <b>Hikâye:</b> Dağa Çıkan Kurt (1922).
<b>Eser Sayısı</b>	24 (19 roman, 4 oyun, 1 hikâye)
<b>Adların Yapısı</b>	Roman: 12 kelime grubu, 6 tek sözcük, 1 cümle. Hikâye: 1 kelime grubu. Oyun: 3 tek sözcük, 1 cümle. <b>Toplam:</b> 13 kelime grubu, 9 tek sözcük, 2 cümle
<b>Dönem</b>	<b>Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923-1940</b>
<b>Eserler</b>	<b>Roman:</b> Tebesüm-i Elem (1923), Afsuncu Baba (1924), Ben Deli miyim (1924), Damga (1924), Gizli El (1924), Kalp Ağrısı (1924), Kırık Hayatlar (1924), Mahşer (1924), Meyhanede Hanımlar (1924), Zaniyeler (1924), Dudaktan Kalbe (1925), Sözde Kızlar (1925), Akşam Güneşi (1926), Billur Kalp (1926), Mezarından Kalkan Şehit (1926), Tutuşmuş Gönüllü (1926), Vurun Kahpeye (1926), Bir Kadın Düşmanı (1927), Çulluk (1927), Hüküm Gecesi (1927), Acımak (1928), Bir Akşamdı (1928), Cehennemlik (1928), Dikmen Yıldızı (1928), Muhabbet Tilsümü (1928), Sodom ve Gomore (1928), Şimşek (1928), Yeşil Gece (1928), Zeyno'nun Oğlu (1928), Halas (1929), Dokuzuncu Hariciye Koğuşu (1930), Yaprak Dökümü (1930), Çıkrıklar Durunca (1931), Fatih-Harbiye (1931), Kızılçık Dalları (1932), Susinekleri (1932), Yaban (1932), Bir Tereddüdün Romanı (1933), Gong Vurdu (1933), Tipi Dindi (1933), Yüzbaşı Celal (1933), Ankara (1934), Ayaşlı ve Kiracıları (1934), Utanmaz Adam (1934), Gökyüzü (1935), Çıplaklar (1936), Sinekli Bakkal (1936), Bir Sürgün (1937), Kuyucaklı Yusuf (1937), Yolpalas Cinayeti (1937), Eski Hastalık (1938), Üç İstanbul (1938), Afrodit Burhurdanında Bir Kadın (1939), Çingeneler (1939), Tatarcık (1939), Yezidin Kızı (1939). <b>Hikâye:</b> Bu Toprağın Kızları (1927), Asmalımescit 74 (1933), Bacayı İndir Bacayı Kaldır (1933), Değirmen (1935), Kağrı (1936), Semaver (1936), Ses (1937), Bahar Hikayeleri (1939), Sarnıç (1939). <b>Oyun:</b> Canavar (1925), Akın (1932), Kafatası (1932), Bir Ölü Evi (1932), Muharrir (1934), Üç Kişi Arasında (1937), Bir Adam Yaratmak (1938).
<b>Eser Sayısı</b>	72 (56 roman, 7 oyun, 9 hikâye)
<b>Adların Yapısı</b>	Roman: 35 kelime grubu, 15 tek sözcük, 5 cümle, 1 sıralı yapı. Hikâye: 2 kelime grubu, 4 tek sözcük, 1 eksiltili yapı. Oyun: 2 kelime grubu, 4 tek sözcük, 1 eksiltili yapı. <b>Toplam:</b> 38 kelime grubu, 24 tek sözcük, 6 cümle, 1 sıralı sözcük, 3 eksiltili yapı.
	<b>1940-1960</b>
<b>Eserler</b>	<b>Roman:</b> İçimizdeki Şeytan (1940), Fahim Bey ve Biz (1941), Sürgün (1941), Ateş Gecesi (1942), Denizin Çağırışı (1943), Kürt Mantolu Madonna (1943), Resim Öğretmeni (1943), Sınıf Arkadaşları (1943), Değirmen (1944), Medarı Maişet Motoru (1944), Toprak Kokusu (1944), Aganta Burina Burinata (1946), Ciğerdelen (1946), Anahtar (1947), Miskinler Tekkesi (1947), Bir Şehrin İki Kapısı (1948), Ağlama Duvarı (1949), Baba Evi (1949), Huzur (1949), Matmazel Noraliya'nın Koltuğu (1949), Avare Yıllar (1950), Bu Bizim Hayatımız (1950), Garipler Sokağı (1950), Karanlık Dünya (1951), Yalnızız (1951), Acemiler (1952), Ali Nizami Beyin Alafrangalığı ve Şeyhliği (1952), Birtakım İnsanlar (1952), Büyük Balıklar (1952), Cemile (1952), Karınca Yuvası (1952), Murtaza (1952), Yolgeçen Hanı (1952), Kayıp Aranıyor (1953), Oyun (1953), Sokaktaki Adam (1953), Bereketli Topraklar Üzerinde (1954), Eklilmemiş Topraklar (1954), Küçük İstasyonlar (1954), Ali (1955), İnce Memed (1955), Ötelerin Çocuğu (1955), Sağırdere (1955), Siyah Kehribar (1955), Teneke (1955), Yeşilkaya Savcısı (1955), Esir Şehrin İnsanları (1956), Gordium (1956), Korkunc Yıllar (1956), Bir Gecenin Beyliği (1957), Despot (1957), Hababam Sınıfı (1957), Onbinlerin Dönüşü (1957), Rıza Bey Ailevi (1957), Suçlu (1957), Suçumuz İnsan Olmak (1957), Var Olmak (1957), Yurdunu Kaybeden Adam (1957), Zenciler Birbirine Benzemez (1957), Akile Hanım Sokağı (1958), Devlet Kuşu (1958), Dünya Evi (1958), Gün Görmeyen Sokak (1958), Havada Bulut Yok (1958), Karapürçek (1958), Ne Ekersen (1958), Onlar da İnsandı (1958), Sarı Traktör (1958), Vukuat Var (1958), Yabancılar (1958), Yaş Ağaç (1958), Aylak Adam (1959), Hacizli Toprak (1959), İnsan Kurdu (1959), Köyün Kamburu (1959), Tütün Zamanı (1959), Yarbükü (1959), Yılanların Öcü (1959). <b>Hikâye:</b> Cevizli Bahçe (1941), Herkes Kendi Hayatını Yaşar (1941), Abdullah Efendinin Rüyalari (1943), Eldebir Mustafendi (1943), Yeni Dünya (1943), Merhaba Akdeniz (1947), Avur Zavur Kahvesi (1948), Lüzumsuz Adam (1948), Yirmibeş Kuruşa Amerika (1948), Aşksız İnsanlar (1949), Ekmek Kavgası (1949), Züriyet (1950), Bir Tespih Tanesi (1951), Gar Saati (1951), Havada Bulut (1951), Kumpanya (1951), Sam Amca (1951), Tuş (1951), Çamaşırının Kızı (1952), Egenin Dibi (1952), Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi (1952), Son Kuşlar (1952), Yarın Diye Bir Şey Yoktur (1952), Aşka Kitakse (1953), Bizans Definesi (1953), Bozbulanık (1953), İnsansız Şehir (1953), Öğretmen Gafur (1953), Pembe Kurt (1953), Salgın (1953), Şişhaneye Yağmur Yağıyordu (1953), Alemdağ'da Var Bir Yılan (1954), Ayışığında "Çalışkur" (1954), Bu Dağın Ardı (1954), Bulutun Rengi (1954), Cihan Şoförü (1954), Gazoz Ağacı (1954), Grev (1954, 1958), İki Uykü Arasında (1954), Köle Hanı (1954), On İkiye Bir Var (1954), Uçan Daireler (1954), Yaşasın Deniz (1954), 72. Koğuş (1954), Yoldaki Taşlar (1954), Göl İnsanları (1955), Haney Yaşamalı (1955), Hasangiller (1955), Değişik Gözle (1956), Katran (1956), Topal Koşma (1956), Acı (1957), Babil Kulesi (1957), Büyük Aile (1957),



	<p>Konçınalar (1957), Ahmet'in Kuzuları (1958), Berber Aynası (1958), Düşlerin Ölümü (1958), Bırakılmış Biri (1959), Değişen İstanbul (1959), Efendilik Savaşı (1959), Korkunun Parmakları (1959). <b>Oyun:</b> Kel (1944), Küçük Şehir (1945), Koca Bebek (1946), Kösebaşı (1947), Gölge (1947), Paydos (1948), Boş Beşik (1949), Hep ve Hiç (1951), Pembe Evin Kaderi (1951), Sana Rey Veriyorum (1951), Soygun (1951), Alın Yazısı (1952), Branda Bezi (1952), Siyah-Beyaz (1952), Şakacı (1952), Ters Yüz (1952), Balıkesir Muhasebecisi (1953), Batak (1953), Çığ (1953), Günün Adamı (1953), Kadıköy İskelesi (1953), Tohum (1953), Makine (1954), Güneşte On Kişi (1955), Harputta Bir Amerikalı (1955), İntermezzo (1955), Korku (1956), Maskeli Balo (1956), Dışardakiler (1957), Tersine Dönen Şemsiye (1958), Biraz Gelir misiniz (1958), Ve Değirmen Dönerdi (1958), Bir Pazar Günü (1959), Bir Şey Yap Met (1959), Cengiz Hanın Bisikleti (1959), İshak (1959), Mine (1959), Tanrılar ve İnsanlar (1959). <b>Köy notları:</b> Bizim Köy (1950). <b>Fıkra:</b> Rüzgâr (1955).</p>
<b>Eser Sayısı</b>	179 (77 roman, 62 hikâye, 38 oyun, 1 köy notu, 1 fıkra)
<b>Adların Yapısı</b>	Roman (48 kelime grubu, 18 tek sözcük, 8 cümle, 2 eksiltili yapı ve 1 sıralı yapı) Hikâye (43 kelime grubu, 10 tek sözcük, 8 cümle, 1 eksiltili) Oyun (18 kelime grubu, 15 tek sözcük, 4 cümle, 1 sıralı) Köy notu (1 kelime grubu) Fıkra (1 tek sözcük) <b>Toplam:</b> 110 kelime grubu, 44 tek sözcük, 20 cümle, 3 eksiltili, 2 sıralı yapı.
<b>1960-1980</b>	
<b>Eserler</b>	<p><b>Roman:</b> Bordamıza Vuran Deniz (1960), Küçücük (1960), Loş Ayna (1960), Mutfak Çıkmazı (1960), Odalarda (1960), Ortadirek (1960), Ay Tutulduğu Gece (1961), Dört Köşeli Üçgen (1961), Duru Göl (1961), Emmioğlu (1961), Hanımın Çiftliği (1961), İrazcanın Dirliği (1961), Kaçaklar (1961), Kavak Yelleri (1961), Korsan Çıkmazı (1961), Onuncu Köy (1961), Saatleri Ayarlama Enstitüsü (1961), Son Sığınak (1961), Zübük (1961), Eskici ve Oğulları (1962), Gurbet Kuşları (1962), Kalpaklılar (1962), Kan Davası (1962), Kelleci Memet (1962), Ölüm ve Korku Günleri (1962), Vapur Düdüğü (1962), Doludizgin (1963), Kanlı Topraklar (1963), Kurtlar Sofrası (1963/1964), Küçük Ağa (1963), Yer Demir Gök Bakır (1963), Bir Karış Toprak (1964), İbrahim Efendi Konağı (1964), Kaderin Cilvesi (1964), Ortakçılar (1964), Aylaklar (1965), Bir Filiz Vardı (1965), Kedi ve Ölüm (1965), Yorgun Savaşçı (1965), Bir Gün Büyüyeceksin (1966), Cemo (1966), Cinsel Oyun (1966), Dor Ali (1966), Evlerden Biri (1966), Küçük Ağa Ankara'da (1966), Müfettişler Müfettişi (1966), Toprağa Basınca (1966), Türkler Almanya'da (1966), Yalancı Dünya (1966), Amerikan Sargısı (1967), Bozkırdaki Çekirdek (1967), Çakrazlar (1967), Devlet Ana (1967), Horoz Değirmeni (1967), Kaplumbağalar (1967), Kimin İçin (1967), Linç (1967), Sabah Olmasın (1967), Sığırcıklar (1967), Şimdiki Çocuklar Harika (1967), Vatan Tutkusu (1967), Alnındaki Bıçak Yarası (1968), Ankara Mahpusu (1968), Arkadaş Işıkları (1968), Denizin Kanı (1968), Dönüş (1968), Memo (1968/69), Ölmez Otu (1968), Sarı İt (1968), Savaş ve Açlar (1968), Sokaklardan Bir Kız (1968), Toprak Acıkınca (1968), Deniz Gurbetçileri (1969), Kara Toprak (1969), Karadenizin Kıyıcığında (1969), Kopuk Takımı (1969), Kurt Kanunu (1969), Üç Kağıtçı (1969), Acı Para (1970), Ağrıdaki Efsanesi (1970), Asya (1970), Bir Çift Öküz (1970), Bir Olayın Başlangıcı (1970), Büyük Mal (1970), Gizli Emir (1970), İbiş'in Rüyası (1970), Mola (1970), Süeda Hanımın Ortanca Kızı (1970), Tırpan (1970), Yanartaş (1970), Yeşil Gölge (1970), Yıllık Atı (1970), Yürümek (1970), Binboğalar Efsanesi (1971), Boynu Bükük Öldüler (1971), Evli Bir Kadının Günlüğünden (1971), İhtiyar Gençlik (1971), Anahtar (1972), Büyük Gözaltı (1972), Çelo (1972), Drina'da Son Gün (1972), Güllüce'yi Sel Aldı (1972), Kutsal Barış (1972-1976), Ökse (1972), Yelatan (1972), Anayurt Oteli (1973), Demirciler Çarşısı Cinayeti (1973), İçe Dönük ve Atak (1973), İzmir'in İçinde (1973), Ölmeye Yatmak (1973), Tehlikeli Oyunlar (1973), Tutunamayanlar (1973), Tuz ve Ekmek (1973), Yenişehir'de Bir Öğle Vakti (1973), Acı Tütün (1974), Bir Avuç Gökyüzü (1974), Can Şenliği (1974), Haşhaş (1974), 47'liler (1974), Sancı (1974), Saragöl (1974), Sırtlan Payı (1974), Umut Zamanı (1974), Yaralısın (1974), Bir Gün Tek Başına (1975), Bir Solgun Adam (1975), Haçın (1975), Korugan (1975), Pansiyon Huzur (1975), Alagün Çocukları (1976), Al Gözüm Seyreyle Salih (1976), Göçük (1976), Her Gece Bodrum (1976), Cokakurt (1976), Sarı Yazma (1976), Şeytanistan (1976), Türkoğlu Cıbrı Salih ile Acemoğlu Gaffar (1976), Yarın... Yarın... (1976), Zor (1976), Dik Bayır (1977), O (1977), Üç Yirmidört Saat (1977), Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz (1977), Yayla (1977), Yaraya Tuz Basmak (1978), Kaçak (1979), Bir Düşün Gecesi (1979).</p> <p><b>Hikâye:</b> Panayır (1960), Bulanık Resimler (1961), Hallaç (1961), Son Perde (1961), Tanrıgillerden Biri (1961), Beyhan (1962), Bozgun (1962), Kuyularda (1962), Sığınak Hikayeleri (1962), Susuz Yaz (1962), Tedirginin Biri (1962), Zonguldak Hikayeleri (1962), Başgöz Etme Zamanı (1963), Bedriye (1963), Dünyada Harp Vardı (1963), Sırtlan Bayırı (1963), Sur (1963), Troya'da Ölüm Vardı (1963), Asker Cigarası (1964), Başörtülüler (1964), Elbiseçiler Çarşısı (1964), Maral (1964), Oyuncakçı Dükkanı (1964), Yorgo (1964), Almanya Almanya (1965), Çölde Bir Deve (1965), Katırın Ölümü (1965), Perşembe Adası (1965), Sevmek Diye Bir Şey (1965), Temiz Sevgiler (1965), Yanık Saraylar (1965), Baba Lüferle Balıkçı (1966), Boğuntulu Sokaklar (1966), Cehennem (1966), Çıplak (1966), İşsiz (1966), Konuşmak (1966), Pazar Ekmeği (1966), Taşı Toprağı Altın (1966), Van (1966), Yabanın Adamları (1966), Av (1967), Dördüncü İyilik (1967), Karides Durağı (1967), Kavga (1967), Sabah Geçidi (1967), Sansaryan Hanı (1967), Sevgisizler (1967), Son Ders (1967), Üç Anadolu Efsanesi (1967), Yağmurdaki Kız (1967), Yalnız Kalanlar (1967), Yalnızlık Bana Yasak (1967), Akrep Üretim Çiftliği (1968), Bakışların (1968), Cumartesi Yalnızlığı (1968), Doğudan Hikâyeler (1968), Garnizonda Bir Olay (1968), Gecede (1968), Kuduz Düşünü (1968), Mavi Bluzlu Kadın (1968), Önce Ekmek (1968), Reşo Ağa (1968), Sancı Meydanı (1968), Tante Rosa (1968), Toprak (1968), Anahtarlı Salih (1969), Ay Büyürken Uyuyamam (1969), Büyük Yolculuk (1969), Çıkmazda (1969), Çuvalın Yanındaki Adam (1969), Direğin Tepesinde Bir Adam (1969), Kara Vagon (1969), Ölü Ekmeği (1969), Sancho'nun Sabah Yürüyüşü (1969), Tabanca (1969), Tatar Ramazan (1969), Unutulmayanlar (1969), Yaşadıktan Sonra (1969), Acı (1970), Anadolu Garajı (1970), Babam Babam (1970), Başakçılar (1970), Çıplak (1970), Döl (1970), Fatma Hanımın Erik Ağacı (1970), Gölgede Gezintiler (1970), Güneşin Parmakları (1970), Kaçakçı Şahan (1970), Kırmızı Kurlangç (1970), Ortadaki Adam (1970), Tanığın Biri (1970), Uzun Sürmüş Bir Günü Akşamı (1970), Yarın İçin (1970), Buhurumeryem (1971), İpek ve Bakır (1971), Kara Tutku (1971), Kırmızı Yel (1971), Kız (1971), Parasız Yatılı (1971), Yağma (1971), Yumma (1971),</p>



	<p>Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep (1972), Beyaz Yakalılar (1972), Çamasan (1972), Dönemeç (1972), Eğik Ağaçlar (1972), Haziran (1972), İş Dönüşü (1972), Kambur (1972), Kör Karga (1972), Kuşatma (1972), Mağara (1972), Öte Yakadaki Cennet (1972), Benim Sinemalarım (1973), Beyaz Türkü (1973), Can Parası (1973), Gül Hırsız (1973), Kanayan (1973), Koca Denizde İki Nokta (1973), Kurtuluşun Sonra (1973), Ödeşmeler (1973), Özel Ulak (1973), Yolun Başı (1973), Acenta Mirza (1974), Ağır İşçiler (1974), Alman Ekmeği (1974), Apartman (1974), Çeribaşı Aptullah'la İdamlık İsmail (1974), Koca Taş (1974), Kör Şeytan (1974), Kurtboğan (1974), Öteki Günler Gibi Bir Gün (1974), Pencerede Üç Çocuk (1974), Sevgi Bağı (1974), Sokak (1974), Yeditepe Olayları (1974), Yüksek Gerilim (1974), Boğaların Ölümü (1975), Çarpana (1975), Dostlukların Son Günü (1975), Geride Kalanlar (1975), Karaya Vurdu Deniz (1975), Karşı Pencere (1975), Korkuyu Beklerken (1975), Uzun Sürmüş Bir Yaz (1975), Ah Bayım Ah (1976), Bahriyeli Çocuk (1976), Barış Adlı Çocuk (1976), Dilşo ile Dilşe (1976), Gidenler Dönmeyenler (1976), Kente İnen Kaplanlar (1976), Makedonya 1900 (1976), Sessiz Bir Dayanışma (1976), Yapma Çiçek Ustaları (1976), Sisli (1977), Ak Badanalı Ev (1977), Anaların Hakkı (1977), Dizboyu Papatyalar (1977), Gökova'nın Yalazları (1977), Gözleri Bağlı Adam (1977), Kiraz Küpeler (1977), Oturma İzni (1977), Allahın Askerleri (1978), Sessizliğin İlk Sesi (1978), Dumanaltı (1979), Yürekte Bukağı (1979).</p> <p><b>Oyun:</b> Avcı Karkap (1960), Fazilet Eczanesi (1960), Kanaviçe (1960), Pervaneler (1960), Satılık Ev (1961), Lütfen Dokunmayın (1961), İnsansızlar (1962), Ayı Masalı (1962), Nalınlar (1962), Pusuda (1962), Derya Güülü (1963), Hamdi ve Hamdi (1963), Karaların Memetleri (1963), Ocak (1963), Paramparça (1963), Ana Hanım-Kız Hanım (1964), Canlı Maymun Lokantası (1964), Çemberler (1964), Dumanlıda Telaki Var (1964), Evcilik Oyunu (1964), İsyancılar (1964), Keşanlı Ali Destanı (1964), Reis Bey (1964), Tohum ve Toprak (1964), Topuzlu (1964), Yedinci Köpek (1964), Ayak Bacak Fabrikası (1965), Ayrı Dünyalar (1965), Bal Sineği (1965), Bozuk Düzen (1965), Buzlar Çözülmeden (1965), Duvarların Ötesi (1965), İçerdekiler (1965), İnek (1965), İspinozlar (1965), Midas'ın Kulakları (1965), Pembe Kadın (1965), Sultan Gelin (1965), Unutulan Adam (1965), Aya Bir Yolcu (1966), Ayakta Durmak İstiyorum (1966), Ayna (1966), Bir Yol (1966), Dilekçe (1966), Fadik Kız (1966), Kadınlarda Arasında (1966), Merdiven (1966), Tahtrevalli (1966), Ulusal Kolej Disiplin Kurulu (1966), Kelepçe (1967), Kurban (1967), Küçük Devler (1967), Mikadonun Çöpleri (1967), Şerefiye (1967), Tombala (1967), Deli Emine (1968), Gecikenler (1968), Batak Göl (1969), Çatıdaki Çatlak (1969), Çiçü (1969), Kocyiğit Köroğlu (1969), Komisyon (1969), Masalar (1969), Pirinçler Yeşerecek (1969), Bunalım (1970), Atçalı Kel Mehmet (1970), Çark (1970), İpsizler (1970), Katip Çıkmazı (1970), Kendi Dünyamız (1970), Almanya Defteri (1971), Sarı Naciye (1971/72), Sersem Kocanın Kurnaz Karısı (1971), Acılı Toprak (1972), Dört Oyun (1972), Mutemet Ali Rıza Bey (1972), Sacide (1972), Evlatçıklar (1973/74), Macera-yı Aşk (1973), Üç Oyun (1973), Zavallı Çocuk (1973), Bağdat Hatun (1974), Besleme (1975), Dirlik Düzenlik (1975), Şili'de Av (1975), Eski Fotoğraflar (1976), Ortak (1976), Alpogut Olayı (1977), Zengin Mutfağı (1977).</p> <p><b>Anı:</b> Mavi Sürgün (1961), Şair Dostlarımız (1964), Acılı Kuşak (1967), Karanlığın Kuvveti (1967), Duman ve Alev (1968), Sanatçı Dostlarımız (1979).</p> <p><b>Röportaj:</b> Analar ve Çocuklar (1964), Harran (1972).</p>
<b>Eser Sayısı</b>	406 (147 roman, 162 hikâye, 89 oyun, 6 anı, 2 röportaj)
<b>Adların Yapısı</b>	<p>Roman (88 kelime grubu, 40 tek sözcük, 12 cümle, 6 eksiltili yapı, 1 sıralı)  Hikâye (113 kelime grubu, 41 tek sözcük, 5 cümle, 5 eksiltili, 3 sıralı)  Oyun (52 kelime grubu, 32 tek sözcük, 4 cümle, 1 sıralı)  Anı (6 kelime grubu)  Röportaj (1 kelime grubu, 1 tek sözcük)</p> <p><b>Toplam:</b> 260 kelime grubu, 114 tek sözcük, 21 cümle, 11 eksiltili, 5 sıralı yapı.</p>
<b>1980-2003</b>	
<b>Eserler</b>	<p><b>Roman:</b> Cehennem Kraliçesi (1980), Çocukluğun Soğuk Geceleri (1980), Bir Çağ Yangını (1981), Yıldız Karayel (1982), Düş Ekmeği (1983), Sessiz Ev (1983), Sevgili Arsız Ölüm (1983), İssizliğin Ortasında (1984), Hayır (1987), Kardelen (1987), Bir Cinayet Romanı (1989), Kılavuz (1990), Ölü Erkek Kuşlar (1991), Bay Muannit Sahtegi'nin Notları (1991), Bıyık Söylencesi (1995), Boğazkesen (1995), Tehlikeli Masallar (1996), Benim Adım Kırmızı (1998), Kuşevi'nin Efendisi (2000), İlişkiler (2002), Kusma Kültüğü (2002), Ford Mach I (2003).</p> <p><b>Hikâye:</b> Başka Bir Yaz (1980), Sabah Yolcuları (1981), Geyikler, Annem ve Almanya (1982), Akışı Olmayan Sular (1983), Kıran Resimleri (1983), Vidalar (1983), Lâl Masallar (1985), Bir Gece Yolculuğu (1987), Dullara Yas Yakışır (1988), Yaz Evi (1994), Mekruh Kadınlarda Mezarlığı (1995), Yalnız Uyuyanlar İçin (1996).</p> <p><b>Deneme:</b> Celile'de Kuşlar Ölüyor (2003).</p>
<b>Eser Sayısı</b>	35 (22 roman, 12 hikâye, 1 deneme)
<b>Adların Yapısı</b>	<p>Roman (14 kelime grubu, 6 tek sözcük, 1 cümle, 1 eksiltili)  Hikâye (10 kelime grubu, 1 tek sözcük, 1 cümle)  Deneme (1 cümle)</p> <p><b>Toplam:</b> 24 kelime grubu, 7 tek sözcük, 3 cümle, 1 eksiltili yapı.</p>

**Tablo 2: Edebi Kitap Adlarının Söz Dizimsel Özelliklerinin Edebi Türlerine Göre Dağılımı**

Edebi Tür	Kelime Grubu	Tek Sözcük	Cümle Yapısı	Eksiltili Yapı	Sıralı Yapı	Eser Sayısı
Roman	224	105	29	11	3	373
Hikâye	171	59	15	7	3	255
Oyun	81	60	10	2	2	155
Anı	6	-	-	-	-	6
Röportaj	1	1	-	-	-	2
Köy Notları	1	-	-	-	-	1
Deneme	-	-	1	-	-	1



Fıkra	-	1	-	-	-	1
Düzyazı Şiirleri	1	-	-	-	-	1
<b>Toplam</b>	<b>485</b>	<b>226</b>	<b>55</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>794</b>

## SONUÇ

Bir kitabın okunması açısından dikkat çekici ve önemli bir özelliğe sahip olan kitap adlarının verilmesinde adların yapısal özelliği de önemlidir.

Çalışmanın sonucunda 794 kitap adından 485'inin kelime grubundan (%61'i), 226'sının tek sözcükten (%28'i), 55'inin cümle yapısından (%7'si), 20'sinin eksilteli yapıdan (%3'ü) ve 8'inin sıralı sözcüklerden (%1'i) oluştuğu görülmektedir.

Tek sözcükten oluşan 226 addan 123'ü basit, 62'si türemiş, 36'sı ise birleşik yapıdadır. Kelime grubundan oluşan 485 ad; isim tamlaması, sıfat tamlaması, sıfat-fiil grubu, isim-fiil grubu, zarf-fiil grubu, tekrar grubu, edat grubu, bağlama grubu, unvan grubu, birleşik isim grubu ve kısaltma gruplarından isnat grubu, yükleme grubu, yönelme grubu, bulunma grubu, uzaklaşma grubu, uzaklaşma-yönelme grubu ile ilgi grubundan oluşmaktadır.

Kelime grubundan oluşan adlar arasında isim tamlaması kuruluşunda olanlardan 64'ü belirtili isim tamlaması, 124'ü belirtisiz isim tamlaması kuruluşundadır. Bunların yanı sıra 2 tanesi öğeleri yer değiştirmiş ve iyelik eki atılmış belirtisiz isim tamlaması ile 5 tane Farsça yapısındaki isim tamlaması bulunmaktadır. 57 belirtili isim tamlamasından 35'inin tamlayan ve tamlananı tek sözcükten, 22'sinin ise kelime grubundan oluştuğu görülmektedir. 124 belirtisiz isim tamlamasınının 106 tanesinin tamlayan ve tamlananı tek sözcükten oluşurken, 18 tanesinin unsurları kelime grubundan oluşmaktadır.

Kelime grubundan oluşan adlar arasında sıfat tamlamasıyla kurulan adların sayısı ise 176'dır. Bunların 132'sinin unsurları tek sözcükten, 40'ının unsurları da kelime grubundan oluşmaktadır ve 4'ü Farsça sıfat tamlaması yapısındadır.

Diğer kelime grubu kuruluşunda adlar ise şöyledir: 1 sıfat-fiil grubu, 4 isim-fiil grubu, 5 zarf-fiil grubu, 1 tekrar grubu, 6 edat grubu, 31 bağlama grubu (bağlama grubundan 19'u "ve", 5'i "ile", 3'ü "yahut" ve 1'i "ü" bağlama edatlarıyla bağlanmıştır), 29 unvan grubu, 6 birleşik isim grubu, 3 ünlem grubu, kısaltma gruplarında 1 isnat grubu, 1 yükleme grubu, 2 yönelme grubu, 18 bulunma grubu, 3 uzaklaşma grubu, 1 çıkma-yönelme grubu, 1 ilgi grubu.

Cümle yapısı kuruluşundaki kitap adları 52'si tek cümleden 3'ü iki cümleden oluşmak üzere toplamda 55 tanedir. Bu cümlelerden 24'ü isim cümlesi, 31'i fiil cümlesi; 51'i kurallı, 4'ü devrik; 42'si olumlu, 8'i olumsuz, 3'ü soru ve 2'si ünlem cümlesidir.

İncelenen kitap adlarından 21'i eksilteli yapıda kurulmuştur. 8 kitap adı da sıralı sözcüklerden oluşmaktadır.

Dönemlere göre yapılan tabloda da (Tablo 1) kelime grubu kuruluşunda oluşturulmuş eser adlarının çoğunlukta olduğu ve yıllara göre bu tercihlerde bir değişikliğin olmadığı görülmektedir. Tanzimat dönemine ait toplam 44 eserden 24'ünün kelime grubu, 17'sinin tek sözcük, 3'ünün cümle; Servet-i Fünun dönemine ait 21 eserden 10'unun kelime grubu, 9'unun tek sözcük, 1'inin eksilteli yapıda; Fecr-i Ati dönemine ait 8 eserden 5'inin kelime grubu, 2'sinin tek sözcük, 1'inin eksilteli yapıda; Milli Edebiyat dönemine ait 22 eserden 11'inin kelime grubu, 9'unun tek sözcük, 2'sinin cümle kuruluşunda; Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının 1923-1940 yıllarına ait 72 eserden 38'inin kelime grubu, 24'ünün tek sözcük, 6'sının cümle, 3'ünün eksilteli yapıda ve 1'inin sıralı sözcük; 1960-1980 yılları arasına ait 406 eserden 260'ının kelime grubu, 114'ünün tek sözcük, 21'inin cümle, 11'inin eksilteli yapıda, 5'inin ise sıralı sözcük kuruluşunda; 1980-2003 yılları arasına ait 35 eserden 24'ünün kelime grubu, 7'sinin tek sözcük, 3'ünün cümle, 1'inin eksilteli yapıda olduğu görülmektedir.

Tablo 1'e bakıldığında kelime grubu kuruluşundaki kitap adlarının her dönemde çoğunlukta olduğu; eksilteli yapıların Servet-i Fünun döneminden itibaren (o dönemde sadece bir eserde), sıralı cümle yapısındaki kitap adlarının ise Cumhuriyet döneminin başından itibaren (1923-1940 arası bir eserde) kullanılmaya başlandığı düşünülebilir.

Roman, hikâye, oyun, anı, röportaj, köy notu, düzyazı şiirleri, deneme ve fıkra türündeki bu edebî kitap adlarının türlere göre yapı bakımından dağılımları (Tablo 2) arasında da yine kelime grubu



yapısındakiler çoğunluktadır. İncelenen kitap adlarına bakıldığında 373 romandan 224'ü (%60'ı), 255 hikâyeden 171'i (%67'si), 155 oyundan 81'i (%52'si), 6 anıdan hepsi (%100'ü), 2 röportajdan biri (%50'si) ve 1 köy notu ile 1 düzyazı şiirleri kelime grubu yapısında kurulmuştur.

Bu çalışmanın sonucunda görülüyor ki 1859-2003 yılları arasında yazarlar eserlerine ad verirken ilk sırada kelime grubundan oluşan adları tercih etmişlerdir. Bu kelime grupları arasında ise ilk sıraları isim tamlaması ile sıfat tamlamasının aldığı görülmektedir. İncelenen Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü'nde isim tamlamasıyla kurulan kitap adları ilk sırada yer almakta ve bunu sıfat tamlaması kuruluşundaki edebî kitap adları takip etmektedir.

Edebî kitap adları üzerine yapılan diğer çalışmalarda da yine kelime grubu kuruluşundaki edebî eser adlarının ön planda olduğu, bunlarda da önceliği sıfat tamlaması ve isim tamlaması kuruluşundaki edebî kitap adlarının aldığı ve onları bağlama grubu kuruluşundaki kitap adlarının takip ettiği görülmektedir.

Tüm bu sonuçlar ışığında edebî kitap adlarının başta isim ve sıfat tamlamaları olmak üzere öncelikle kelime gruplarından oluştuğu, bunu tek sözcükten oluşan adların takip ettiği söylenebilir. Eserlere ilk defa ad verilmeye başlandığından bu yana kitap adlarının kelime gruplarından oluştuğu bilinmektedir. Kelime grubu kuruluşundaki adların tercih nedeni, kitabın içeriği ile doğrudan bir bağlantı oluşturarak okuyucunun belleğinde kalıcılığı sağlamak olmalıdır. Özel adlar kategorisinde yer alan edebî kitap adı; yazar, yayımcı ve okuyucunun bildiği tek bir kitabı ifade eder, ona gönderimde bulunur. Kelime grubu şeklinde oluşturulan kitap adı bunu diğer yapılara göre daha net sağlayabileceğinden yazarların eserlerine ad verirken kelime grubu kuruluşundaki adları daha çok tercih ettikleri düşünülebilir.

#### KAYNAKÇA

- Andı, M. Fatih (2011). Bir Kitaba Ad Koymak. *Hayata Edebiyatla Bakmak*, İstanbul: Hat Yayınevi.
- Çıkla, Selçuk (2009). "Roman Adları Üzerine Düşünceler". *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 2: 47-56.
- Enginür, İnci (2009). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Karademir, Fevzi (2009). Dilbilgisel Görünümleri Açısından Çocuk Kitap Adları. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi / The Journal of International Social Research*, 2 (9): 216-229.
- Karademir, Fevzi (2015). Edebî Özellikleri Açısından Çocuk Kitap Adları. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 27. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/dpusbe/issue/4769/65595> [erişim tarihi: 16.09.2019]
- Karahan, Leyla (2014). *Türkçede Söz Dizimi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kızanbek, Sezer (2019). *Türk Romanında Başlıklar*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Necatigil, Behçet (2005). *Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Oturakçı Orbay, Nigâr (2019). Sözdizimi Özellikleri Bakımından Öykü Kitabı Adları. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, 7 (18): 167-179.
- Oturakçı Orbay, Nigâr (2020). Sözdizimi Özellikleri Bakımından Şiir Kitabı Adları. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 66: 311-328.
- Özer, Suat (2015). *Türkçede Roman Adlarının Yapısal ve Kavramsal Analizi (2011 Yılı'nın En Çok Kazanan Yazarları Listesine Göre)*. Yüksek Lisans Tezi. Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Saussure, Ferdinand de (2001). *Genel Dilbilim Dersleri*. çev. Berke Vardar, İstanbul: Multilingual.
- Şahin, İbrahim (2018). *Adbilim*. Ankara: Pegem Akademi.
- Tepebaşılı, Fatih (2001). *Edebiyat ve Roman*. Konya: Çizgi Kitabevi Yayınları.
- Tümer, Cem Şems (2008). 19. Yüzyıl Metinlerinde Genel Bir Tercih: "Yahut"lu Başlık Kalıplaşması. *Turkish Studies*, 3(1): 380-398.