

# ULUSLARARASI SOSYAL ARAŞTIRMALAR DERĐİŐİ THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH

*Cilt: 13 Sayı: 70 Nisan 2020 & Volume: 13 Issue: 70 April 2020*  
*www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581*  
*Doi Number: http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2020.4068*

## KISA ÖMÜRLÜ BİR ÖYKÜ DERĐİŐİ: "SARNIÇ ÖYKÜ" A SHORT-LIVED STORY JOURNAL: "SARNIÇ STORY"

**Beste Semiha BAĐEĐİ\***

### Öz

"Sarnıç Öykü", Eylül 2012 ile Mayıs - Haziran 2015 tarihleri arasında İstanbul'da, ilk 12 sayı aylık, bundan sonraki 11 sayı ise iki aylık olarak 23 sayı çıkarılmış bir öykü dergisidir. Dergi, kendisini nitelikli bir öykü dergisi olarak tanımlar. Derginin sahibi olarak ilk 8 sayı Erkan Aslan, sonraki 15 sayıda ise Suat Duman gösterilmiştir.

Dergi, edebiyat dergiciliği alanında farklı bir örnek olma prensibiyle yola çıkmıştır. Fakat hem derginin kısa soluklu olması hem de dergide sadece öykü değil, edebiyatın farklı türlerinden de örneklere yer verilmesi derginin bu amacını tam olarak yerine getiremediğini gösterir.

Dergide yer alan edebî metinlerin birçoğu öyküdür. Bu öyküler, telif ve tercüme olarak yayımlanmıştır. Dergide ele alınan diğer edebî türler ise söyleşi, eleştiri, deneme, makale ve haber yazılarıdır. Bununla birlikte dergide öykü kitabı tanıtımlarına ve eleştirilerine de neredeyse her sayıda yer verilmiştir.

Amacımız süreli yayınlar bakımından hayli zengin olan edebiyatımızda, kısa soluklu olsa da "Sarnıç Öykü" dergisini şekil, muhteva ve yazar kadrosu bakımından incelemektir.

**Anahtar Kelimeler:** Sarnıç Öykü, dergi, şekil, içerik, yazar kadrosu.

### Abstract

"Sarnıç Story" is a story journal that 12 issues monthly between on September and on May-June 2015 and then 11 issues are two monthly, totally 23 issues published. The journal defines itself as a qualified story journal. As the owner of the journal, the first 8 issues were shown Erkan Aslan, and next 15 issues were shown Suat Duman.

The journal started out to be a different example of literary journal. However, the fact that the journal is both short-lived and not only stories but also different types of literature are included in it, shows that the journal could not fulfill its purpose.

Many of the literary works are stories. These stories are published in copyright and translation. Other literary genres in the journal are interviews, recension, essays, articles and news articles.

In the meantime almost every issue of it are included storybook promotions and recensions.

Our aim is to analyze the "Sarnıç Story" in terms of its form, content and authors, even though it is short-lived in our literature that is quite prosperous periodicals in it.

**Keywords:** Sarnıç Story, journal, form, content, outhors

\* Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı / Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Yüksek Lisans Mezunu, beste\_bahceci@hotmail.com



### A. Giriş:

Avrupa'da dergiciliğin ortaya çıkışı 17. yüzyıl ile olurken bizde matbaanın ülkemize gelmesinin gecikmesi ile 19. yüzyılı bulmuştur. İlk gazetenin yayınlanması ile birlikte dergicilikte de önemli atılımlar olmuş, kısa süre sonra ise dergilerde artış meydana gelmiştir. (Gönenç, 2007, 64) Ülkemizde Osmanlı'dan Cumhuriyet'e dergiciliğin serüvenini başlatan ilk dergi, Tanzimat Dönemi'nde 1850'de çıkmaya başlayan, Fransızca ve Türkçe yayınlanan "Vakâyi-i Tıbbiye" dergisidir. (Yuca, 2015, 74) Tıp alanında çıkan bu dergi bilimsel ağırlıklıdır. Tanzimat Dönemi ile birlikte süreli yayınlar okuyucu ve edebiyat dünyası arasında çok önemli bir araç hâline gelmiştir. (Baycanlar, 2012, 289) Matbaa imkânlarının gelişmesi ile beraber hem süreli hem de süresiz yayınlara olan talepte de artış meydana gelmiştir. Bu dönemin dergileri arasında, "Mecmua-yı Fünun, Diyojen, Mümeyyiz, Cerideyi Askeriye, Dağarcık, Kırk Anbar, Mitat-İber, Muharrir, Keşkül, Derme-Çatma, Yadiğâr, Mecmûa-i Ulum, Mecmua-i Ebuzziya, Hazine-i Evrak" (Gönenç, 2007, 64 - 65) gibi dergiler yer almaktadır.

İstibdat Dönemi olarak da bilinen II. Abdülhamid'in yönetimindeki Osmanlı Devleti'nde gazetecilik alanında her ne kadar durgunluk yaşansa da padişahın "Malumat" ve "Servet-i Fünun" dergilerine finansal katkı sağladığı bilinmektedir. (Gönenç, 2007, 65; Baycanlar, 2012, 289) Jön Türkler olarak da bilinen muhalif yazarlar bu dönemin otoriter yönetimin baskısından yurt dışına giderek burada çok sayıda süreli yayın çıkarmışlardır. (Demir, 2016, 83) Bu dönemin dergileri arasında, "Mecmua-i Ebuzziya, Hafta, Rehber-i Fünun, Resimli Kitab, Gayret" (Gönenç, 2007, 65) gibi dergiler yer almaktadır.

II. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte de gazete ve dergi sayılarında gözle görülür bir artış yaşanmıştır. (Enginün, 2010, 86) Türkçülük hareketlerinin hız kazandığı ve buna bağlı olarak hareket noktası milliyetçilik olan (Alıç, 2016, 13) bu dönemin dergileri arasında, "Kalem, Davul, Âlem, Cem, Resimli Kitab, Sırat-ı Mustakim, Beyan-ül Hak, Şehbal, Ceride-i Sofiye, Sebil-ür Reşad, Sada-yı Hak, İslam Mecmuası, Ceride-i İlmiye, Mahfil" (Gönenç, 2007, 66), "Aşyan, Şehbal, Rübab" (Demir, 2016, 91) gibi dergiler yer almaktadır. Milli Edebiyat Dönemi'nde ise Yeni Lisan Hareketi'nin dergisi olarak karşımıza çıkan "Genç Kalemler", dönemin fikir ve dil alanındaki gündemini belirler.

Cumhuriyet Dönemi ile birlikte süreli yayınlarda hem bir çeşitlilik hem de canlılık meydana gelir. Bu dönem ile beraber Türkiye'de dergicilik hız kazanmaya başlar ve birçok alanda daha çok bilimsel ağırlıklı dergilerin yayımlandığı görülür. Bu dönemin dergileri arasında, "Resimli Ay, Hayat Mecmuası, Akbaba, Yeni Mecmua, Millî Mecmua, Haftalık Mecmua, Hayat, Fikir Hareketleri, Çığır, Meşale, Kadro, Yeni Adam, Ülkü, Fikirler, Güneş, Meşale, Ülkü, Varlık, Tercüme Mecmuası" (Gönenç, 2007, 67 - 69) gibi dergiler yer almaktadır.

Günümüzde her kesime hitap eden dergilerde teknolojik imkânların da gelişmesiyle her geçen gün artış olmaktadır. Bu bağlamda İstanbul'da 23 sayı çıkarılan bir öykü dergisi olan "Sarıç Öykü" dergisi üzerinde durmaya çalışacağız.

### B. Sarıç Öykü Dergisinin Kimlik Bilgileri:

"Sarıç Öykü" dergisi, Eylül 2012 tarihinde İstanbul'da yayın hayatına başlayan bir öykü dergisidir.

Derginin Genel Yayın Yönetmeni İnan Çetin, derginin ilk sayısında "Editörden" başlığı altında derginin hedeflerini şöyle açıklar:

*"Sarıç öykü, edebiyat dergiciliğinin farklı bir örneği olma iddiasıyla yola çıkıyor. Bu 'farklı olma' iddiasının getirdiği sorumluluk alabildiğince büyük, bunu biliyoruz; her adımda daha da ağırlaşacağını biliyoruz. Ama iddiamız nitelikli bir öykü dergisiyse bu sorumluluktan kaçamazdık. Sarıç Öykü'nün hedefleri arasında genç öykücülere 'mutfak' olmak var. Son yıllarda hızla yükselen öykünün genç yazarları, nitelikli bir ortamda soluk alıp vermenin önemini ve yararını yaşayacaklar Sarıç Öykü'yle. İleriki sayılarımızda bunu gerçekleştirip daha çok genç yazara yer vereceğiz, pek az derginin görebileceği bir ilgiyle karşılaşabileceğimizi tahmin ediyoruz."*<sup>1</sup>

Derginin ilk 14 sayısı, "Editörden" köşesindeki yazılarla başlar. Bu yazılar, derginin Genel Yayın Yönetmeni İnan Çetin'e aittir. Çetin, bu köşede derginin ilgili sayısını tanıtır ve bu sayı hakkında bilgiler verir. 15. sayıdan itibaren derginin Genel Yayın Yönetmeni Faruk Duman'dır. Bu sayılar, "Karavela" köşesindeki yazılarla başlar.

Derginin kimlik bilgileri, 1. sayfanın sol kısmında uzun bir sütun şeklinde yer alır. Sadece 22 ve 23. sayılarda kimlik bilgileri 2. sayfanın tamamına yayılmıştır. Künyede, derginin çıktığı ay, yıl, sayı numarası,

<sup>1</sup> Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 1, Eylül 2012, s. 2.



sahibi ve yazı işleri müdürü, genel yayın yönetmeni, editör, kapak resimleri, derginin fiyatı, adresi, derginin basıldığı yer ve 6. sayıdan itibaren de dergiye katkıda bulunanlar yer alır<sup>2</sup>.

Derginin ilk 8 sayısının sahibi ve Yazı İşleri Müdürü Erkan Aslan'dır. 9. sayıdan son sayıya kadar ise Suat Duman ismi dikkat çeker. Derginin 11 ve 12. sayıları "Yaz Öyküleri Özel Sayısı" olduğu için iki sayı birlikte çıkar. Bu sayıların birlikte yayımlanmasını İnan Çetin şöyle açıklar: "(...) Yaz aylarında özellikle temmuz ve ağustosta, okurlarımızın pek çoğunun tatile çıkmalarından dolayı dergiye ulaşma olanaklarının kısıtlı olmasıdır. (...)"<sup>3</sup> Bunlar haricindeki tüm sayılar bağımsız yayımlanmaya devam eder. Derginin sayfa sayısı ilk 10 sayıda 80 sayfayken 11 - 12. sayılar özel sayı olması sebebiyle 159 sayfayı bulur. 13. sayıdan itibaren de iki ayda bir yayımlandığı için sayfa sayısı 100 - 144 arasında değişiklik gösterir. 22 ve 23. sayılarda değişikliğe gidilerek derginin boyutu genişleyip büyüdüğü için bu iki sayının sayfa sayıları da 90 - 96 arasındadır. Dergi, ilk 12 sayısında "Aylık Öykü Dergisi", 13. sayıdan itibaren de "İki Aylık Öykü Dergisi" unvanını kullanır<sup>4</sup>. İnan Çetin, bu sayıdan sonra aylık dergi yerine iki aylık dergi olma durumunu şu şekilde açıklar: "Bu sayımızdan itibaren bir değişikliğe gidiyoruz. Temmuz - ağustos sayımızı yaz mevsimi / tatil ayları nedeniyle 'iki aylık' yayımlamıştık. Yine eski 'aylık' periyodumuza geri dönecektik ancak hem dergimizin okuruna ulaşmasında yaşadığımız güçlükler hem de kitapçı raflarında çok kısa denebilecek bir süreyle yer almasından ötürü okurun dergiye bulamaması bizi 'iki aylık dergi' fikrini sürekli kılmaya zorladı."<sup>5</sup>

Derginin kimlik bilgileri ile ilgili tablo aşağıdaki gibidir:

Dergi Sayısı	Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	Genel Yayın Yönetmeni	Editör	Grafik	Katkıda Bulunanlar	Baskı ve Cilt	Dağıtım	Kapak ve İç Desenler / Karikatürler/ Öykü İllustrasyonları	Fiyatı (₺)
1	Erkan Aslan	İnan Çetin	Bilge Makas	Onur Aksakal		Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	August Macke	6
2	Erkan Aslan	İnan Çetin	Bilge Makas, Gül T. Temur	Onur Aksakal		Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Jean-Édouard Vuillard	6
3	Erkan Aslan	İnan Çetin	Bilge Makas, Gül T. Temur	Onur Aksakal		Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Neslihan Eren	6
4	Erkan Aslan	İnan Çetin	Gül T. Temur	Onur Aksakal		Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Neslihan Eren	6
5	Erkan Aslan	İnan Çetin	Gül T. Temur	Onur Aksakal		Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Neslihan Eren	6
6	Erkan Aslan	İnan Çetin	Gül T. Temur	Onur Aksakal	İlhan Durusel, Aziz Gökdemir	Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Neslihan Eren	6
7	Erkan Aslan	İnan Çetin	Gül T. Temur	Onur Aksakal	İlhan Durusel, Aziz Gökdemir	Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	İgor Morski	6
8	Erkan Aslan	İnan Çetin	Gül T. Temur, Nalân Kiraz	Onur Aksakal	İlhan Durusel, Aziz Gökdemir	Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	A. Kadir Ekinci	6
9	Suat Duman	İnan Çetin	Gül T. Temur	Onur Aksakal	İlhan Durusel, Aziz Gökdemir	Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Franz Marc	6
10	Suat Duman	İnan Çetin	Neslihan Önderoğlu, Nil Sakman	Onur Aksakal	İlhan Durusel, Aziz Gökdemir, Billur Şentürk	Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Neslihan Eren	6
11 - 12	Suat Duman	İnan Çetin	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	İlhan Durusel, Aziz	Özal Matbaası	Alfa Dağıtım	Tavik Frantisek	12

<sup>2</sup> Sarnıç Öykü, Aylık / İki Aylık Öykü Dergisi, S 1 - 5, Eylül 2012 - Ocak 2013; S 6 - 21, Şubat 2013 - Ocak - Şubat 2015; S 22 - 23, Mart - Nisan 2015 - Mayıs - Haziran 2015.

<sup>3</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 11 - 12, Temmuz - Ağustos 2013, s. 2.

<sup>4</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 1 - 12; Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 13 - 23.

<sup>5</sup> Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 13, Eylül - Ekim 2013, s. 2.



			Nil Sakman		Gökdemir, Billur Şentürk	baası		Simon	
13	Suat Duman	İnan Çetin	Neslihan Önderoğlu, Nil Sakman	Onur Aksakal	İlhan Durusel, Aziz Gökdemir, Billur Şentürk	Özal Mat- baası	Dünya Dağıtım	George Bellows	10
14	Suat Duman	İnan Çetin	Neslihan Önderoğlu, Nil Sakman	Onur Aksakal	Billur Şentürk	Özal Mat- baası	Dünya Dağıtım	Katherine Mansfield, Ziya Başar	10
15	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	Billur Şentürk, Gizem Kara	Özal Mat- baası	Dünya Dağıtım	Gizem Kara, Ziya Başar	10
16	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	Billur Şentürk, Gizem Kara	Özal Mat- baası	Dünya Dağıtım	Gizem Kara	10
17	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	Billur Şentürk, Gizem Kara, Sibel Ergül, Kadire Bozkurt, Derya Sönmez, Hülya Hacızaade	Özal Mat- baası	Dünya Dağıtım	Gizem Kara	10
18	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	Billur Şentürk, Gizem Kara, Sibel Ergül, Kadire Bozkurt, Derya Sönmez, Nilüfer İlkaya	Özal Mat- baası		Aptülrika	10
19	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	Billur Şentürk, Gizem Kara, Sibel Ergül, Kadire Bozkurt, Derya Sönmez, Nilüfer İlkaya, Leyla Özlüoğlu	Özal Mat- baası		Gizem Kara, Leyla Özlüoğlu	10
20	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	Nilüfer İlkaya, Sibel Ergül, Kadire Bozkurt, Derya Sönmez, Billur Şentürk, Neslihan Eren, Leyla Özlüoğlu, Beste Kopuz	Özal Mat- baası		Neslihan Eren, Leyla Özlüoğlu, Beste Kopuz	10
21	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Onur Aksakal	Sibel Ergül, Kadire Bozkurt, Derya Sönmez, Billur Şentürk, Neslihan Eren	Özal Mat- baası		Neslihan Eren	10
22	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Caner Çok- bulan, Gizem Kara	Nilüfer İlkaya, Kadire Bozkurt, Bünyamin Bozkuş, Derya Sönmez, Billur Şentürk	Özal Mat- baası			10



23	Suat Duman	Faruk Duman	Neslihan Önderoğlu	Caner Çok-bulan, Gizem Kara	Nilüfer İlkaya, Kadire Bozkurt, Bünyamin Bozkuş, Derya Sönmez, Billur Şentürk, Nazlı Karabıyık-oğlu, Aziz Gökdemir	Bio Ofset Mat-baası		Aptülrika	12
----	------------	-------------	--------------------	-----------------------------	--	---------------------	--	-----------	----

Yukarıdaki tabloda bulunmayan ve derginin künyesinde yer alan adres, telefon numarası, elektronik posta adresi gibi bilgileri aşağıda vermek istiyoruz:

Derginin haberleşme adresi, 1 - 12. sayılar arası Alakarga Sanat Yayınları Yapım ve Dağıtım Tic. Ltd. Şti. Yamanevler Mahallesi, Yaman Camii Sokak, No.: 31 / 4 Ümraniye / İstanbul'dur. Telefon numarası 0542 586 79 61 olarak verilmiştir. Fakat derginin 9 - 23. sayılar arası telefon numarası +90 533 667 05 17 olarak geçmektedir. Derginin 13 - 22. sayıları haberleşme adresi, Alakarga Sanat Yayınları Yapım ve Dağıtım Tic. Ltd. Şti. Keçecipiri Mahallesi, Çamlıca Sokak, No.: 3 / A, Beyoğlu / İstanbul; 23. sayı haberleşme adresi ise Mürver Çiçeği Sokak, Fikri Erkmen Apartmanı, No.: 10 / A, Daire: 4, Rasimpaşa / Kadıköy olarak verilir.

"Sarnıç Öykü" dergisine elektronik posta ile de ulaşılabilir. Derginin elektronik posta adresi sarnicoyku@gmail.com şeklindedir. Bunun yanında derginin sosyal paylaşım siteleri de mevcuttur. Bunlar: <https://www.facebook.com/Sarnicoyku> ve <https://twitter.com/sarnicoyku> adresleridir.

Bununla birlikte dergiye yıllık abonelik için de posta çeki no. ve banka hesap no. adresleri verilmiştir. Dergi, ilk sayısından son sayısına kadar yıllık abonelik bedelini 60 ₺ olarak belirlemiştir.

### C. Şekil, Muhteva ve Yazar Kadrosu Bakımından Sarnıç Öykü Dergisi:

Günümüzde süreli yayınların her türlü teknolojik imkândan faydalandığını görmekteyiz. Yararlanılan basım teknikleriyle dergiler, şekilsel yönden daha ilgi çekici olabilmektedir. Dergiler böylelikle okuyucu kitlesine görsel olarak seslenebilmektedir.

Bu bölümde "Sarnıç Öykü" dergisini şekil, içerik ve yazar kadrosu bakımından ele alacağız.

#### 1. Sarnıç Öykü Dergisinin Şekil Özellikleri:

Her süreli yayının kendine ait tasarımları ve görsel unsurları vardır. Bu tasarım ve görsel unsurlarla diğer dergilerden kolayca sıyrılarak kendi sesini meydana getirir. Bu sebeple edebiyat açısından büyük bir değer taşıyan dergiler, kapak tasarımları ve içerdikleri görsel öğeler yönünden ilgi çekici olmalıdır. Dergide kullanılan ebat, baskı kalitesi, dizgi, resim, çizim, renk, kompozisyon, desen ve tasarımlar derginin içeriğiyle paralel olmalıdır. Bununla birlikte derginin yazı puntosuna, yazı rengine, kâğıt kalitesine ve dokusuna dikkat edilmelidir. Dergi içeriği sadece yazıdan oluşmamalı, ele alınan konunun içeriğine göre desen, çizim, resim ve renklere ağırlık verilmelidir. Böylelikle okuyucu, sadece sayfalar dolusu yazı arasında sıkışıp kalmayacaktır.

"Sarnıç Öykü" dergisini "Kapak Kompozisyonu, Sayfa Yapısı, Dizgi, Baskı Tekniği ve Dağıtım, Fotoğraf, Çizim, Desen ve İllustrasyon" başlıkları altında ele alacağız.

**a. Kapak Kompozisyonu:** "Sarnıç Öykü" dergisinin dış görünümü incelendiğinde kapak resimlerinin her sayıda değişiklik gösterdiği anlaşılır. Kapakta, o ayın konularına ait uygun resim, fotoğraf, görsel veya çizimler bulunur. Derginin dış kapaklarının 15. sayıya kadar fazla renkli olmadığı görülür. 15. sayıdan 21. sayıya kadar kapak renklerinin belirgin bir şekilde değiştiği ve daha ilgi çekici olduğu anlaşılır. 22 ve 23. sayılarda ise derginin kapak ve şekil formatında değişikliğe gidildiği görülür. Derginin iç kapaklarında ise çeşitli öykü kitaplarının veya dergide yazısı yayımlanan yazar ve şairlerin kitaplarının tanıtımları yapılır. Özellikle 2. sayıdan 14. sayıya kadar derginin arka kapağında Alakarga Yayınları'ndan çıkan kitapların tanıtımları yapılırken 15. sayıdan son sayıya kadar farklı yayınevlerinden çıkan kitapların tanıtımlarının yapıldığı görülür. İlk sayıda ise gelecek sayıda yayımlanacak olan iki öykü ile ilgili kısa alıntılar yapılmış olması dikkati çeker. Bununla birlikte 1, 16, 17, 19, 20 ve 21. sayıların ön ve arka kapak içlerinde renkli kitap tanıtımları varken 18. sayının sadece ön kapağının iç kısmında kitap tanıtımları yapılır, arka kapağın içi bu sayıda boştur. Bu sayıların dışında kalan diğer sayıların ön ve arka kapak içleri boştur.

Derginin adı, genel olarak kapağın üst kısmında büyük harflerle yazılmıştır. Dergi ismi, 22 ve 23. sayılar hariç ilgili sayıda ele alınan "Odak Kitap" başlığının rengi ile aynıdır. Bu iki sayıda ise derginin ismi beyaz renktir. Yine "Odak Kitap" başlığında yer alan yazı ve renk, derginin adı, sayısı ve yılı derginin sırt kısmında da yer alır. Derginin ismi, 22. sayıya kadar aynı puntoda olmakla birlikte bu sayıdan itibaren italik yazılır. Ayrıca ilk 14 sayıda dergi isminin son harfi Ç'nin içinde düz bir satırda "öykü" sözcüğü küçük



harflerle yer alır. 15. sayıdan 22. sayıya kadar ise “öykü” sözcüğü Ç'nin dışında ve bu harfe bitişik, yukarıdan aşağıya yine aynı şekilde küçük harflerle yazılır. 22 ve 23. sayılarda ise “öykü” sözcüğü, derginin isminden birkaç punto daha küçük ve onun yanında yer alır. İlk 21 sayıda derginin sayısı, tarihi ve fiyatı derginin isminin üzerinde küçük puntolarla verilir. 22 ve 23. sayılarda ise derginin ismi, kapak sayfasının üst kısmında ortalanmış bir şekilde bulunur, sol kısmında “İki Aylık Öykü Dergisi”; sağ kısmında ise tarihi, sayısı ve fiyatı yer alır.

Derginin kapak tasarımı sayıdan sayıya değişiklik gösterir. Kapaklarda yabancı ressamın resimleri ile birlikte çizimlerine de yer verilir. Neslihan Eren, Gizem Kara, A. Kadir Ekinci ve Beste Kopuz'a ait kapak görselleri mevcuttur. Kapak resimleri derginin içeriğiyle de çoğunlukla ilgilidir. Her sayının “Odak Kitap” başlığında yer alan yazı ile ilgili bir kapak resmi veya görseli verilmiştir. Bununla birlikte 15. sayıya kadar dergide yer alan yazıların ve öykülerin yazarları da kapak resminin altında belirtilmiştir. Bu sayıdan itibaren kapakta, kapak resminin veya görselinin üzerinde, sağ veya sol kısmında belirli başlıkların verilmiş olması dikkat çekicidir.

Dergi, 21. sayısında “Zeynep Cemali Öykü Yarışması Ödüllü Öyküler 2014” isimli kitabı armağan olarak okuyucularına vermiştir. Bu yazıyı derginin ön kapağının alt kısmında ortalanmış olarak görürüz. Derginin Genel Yayın Yönetmeni Faruk Duman, bu armağan kitabın dergi için bir ilk olduğunu şöyle açıklar: “İlk kez bir armağan veriyoruz okurlarımıza: Zeynep Cemali Öykü Yarışması Ödüllü Öyküler 2014... Küçük okurlar oradan başlayıp iyi birer öykü okuru olsun istiyoruz. Bu güzel armağanı size ulaştırmamızda en büyük pay Güneşli Kitaplığı'nın, teşekkür ediyoruz.”<sup>6</sup>

**b. Sayfa Yapısı:** “Sarıç Öykü” dergisinin sayfa sayıları, sayıdan sayıya değişiklik gösterir. Derginin sayfa sayısı ilk 10 sayıda 80 sayfayken 11 - 12. sayılar özel sayı olması bakımından 159 sayfayı bulur. 13. sayıdan itibaren de iki ayda bir yayımlandığı için sayfa sayısı 100 - 144 arasında değişiklik gösterir. 22 ve 23. sayılarda değişikliğe gidilerek derginin boyutu genişleyip büyüdüğü için bu iki sayının sayfa sayıları da 90 - 96 arasındadır. Derginin geneline bakıldığında en az 80, en fazla 159 sayfayı bulduğu görülür. Ebat açısından üç farklı format kullanılır. 1 - 21. sayılar 16x23,5; 22. sayı 21,5x25; 23. sayı ise 21,5x25,5 cm'dir. Yazı karakterleri gözü yormayacak biçimdedir. Baskı kalitesi ise oldukça iyidir. Derginin ilk 14 sayısında “Editörden, Damla-lık, Odak Kitap, Kült Kitap, Öykü Vitrini” gibi bölümler bulunur. Derginin bir öykü dergisi olması sebebiyle yerli ve yabancı yazarlara ait telif ve tercüme öykülere de geniş çapta yer verildiği görülür. 15. sayıdan itibaren “Karavela, Dip~Notlar, Öykü Üstüne” gibi bölümler ya isim değiştirerek ya da yeni bir bölüm olarak dergiye eklenir. 17. sayıdan itibaren dergiye “Mamafih” bölümü eklenir. 22 ve 23. sayılara ise “Öykü Günlüğü” ve “Yazı Masası” adlı iki bölümün daha eklenmiş olması dikkat çekicidir. Bu başlıklardan “Editörden, Karavela, Dip~Notlar, Mamafih” ve “Öykü Vitrini” genellikle derginin aynı sayfalarında yer alır.

“Editörden” başlığı, ilk 14 sayıda Genel Yayın Yönetmeni İnan Çetin'in imzasını taşır. Bu kısımda Çetin, okuyucuya derginin o ayki hedeflerini anlattıktan sonra ilgili dergideki yazılar hakkında bilgi verir. Bununla birlikte dergi okuyucularının dergi ile ilgili dilek, istek ve şikâyetlerine de yer verir. Ayrıca derginin daha iyi ve kolay bir şekilde daha çok okuyucuyla buluşmasının dergiye abone olunduğu takdirde gerçekleşeceğini iletir<sup>7</sup>. Derginin 7. sayısında Çetin, bu başlıkta herhangi bir bilgi vermez. Bu başlık siyah bir sayfa üzerine “Sansür” isimli bir şiir ile okuyucu karşısına çıkar<sup>8</sup>. 15. sayıdan itibaren bu başlık “Karavela” adını alarak Faruk Duman imzası ile devam eder. Faruk Duman, bu bölümde derginin 15, 17 ve 18. sayılarını<sup>9</sup> çeşitli kişilere ithaf eder.

“Damla-lık” başlığını ilk 14 sayıda görmekteyiz. Bu başlıkta genel olarak Türk ve dünya edebiyatı ile ilgili haberler, eleştiri, deneme yazıları ve söyleşiler yer alır. Bu bölümün ilk 6 ve 11 - 12. sayısında bölüm yazarının adı yoktur. 7, 8, 9, 10. sayılardaki yazıları Billur Şentürk kaleme alır. 13. sayıda Billur Şentürk ve Neslihan Önderoğlu isimlerini görürüz. 14. sayıdaki eleştiri yazıları Billur Şentürk'e, söyleşi ise Mehmet Fırat Pürselim'e aittir. 15. sayıdan son sayıya kadar ise bu bölüm “Dip~notlar” başlığı altında karşımıza çıkar. Bu bölümde eleştiri yazıları yer alır ve Billur Şentürk imzasını taşır. İlk sayıda bu başlığa 1 sayfa ayrılmıştır. 2. sayıdan 14. sayıya kadar bu başlık, 2 - 10 sayfa arası değişiklik gösterir.

“Öykü” başlığı, derginin bir öykü dergisi olması dolayısıyla her sayıda mevcuttur. Bu öykülerin sayısı en az 9, en fazla 52 adettir. Derginin 2, 6 ve 10. sayılarında öykü sayısı 9; 11 - 12. sayısı ise öykü özel

<sup>6</sup> Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 21, Ocak - Şubat 2015, s. 3.

<sup>7</sup> Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 4, Aralık 2012, s. 2.

<sup>8</sup> Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 7, Mart 2013, s. 2.

<sup>9</sup> Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 15, Ocak - Şubat 2014, s. 3; Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 17, Mayıs - Haziran 2014, s. 3; Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 18, Temmuz - Ağustos 2014, s. 3.



sayısı olduğu için öykü sayısı 52'dir. Bu bölümde, dergide yer alan öykülerle ilgili çeşitli resimler ve öykü yazarlarının fotoğraflarına da yer verilmiştir.

"Odak Kitap" başlığının sadece 11 - 12. sayılarda yer almadığı görülür. Bu başlık için İnan Çetin ilk sayıda, "Derginin her sayısında bir öykü kitabını 'Odak Kitap' olarak belirliyor ve bugüne kadar yapılmamış olanı yapıyoruz."<sup>10</sup> şeklinde açıklamada bulunur. Bu başlıkta o ayki sayıda ele alınan yazarın bir söyleşi - odak noktası yapılan kitabın yazarı hayatta değilse onunla ilgili ya telif ya da tercüme yazılar- yer alır. Bu söyleşiden sonra ilgili yazarın odak noktası yapılan kitabı ile ilgili çeşitli eleştiri yazıları bulunur. Bu bölüm 23. sayıda "Dosya" adı altında karşımıza çıkar.

"Kült Kitap" başlığı, ilk sayılarda 2 - 3 sayfalık tek yazıdan oluşurken ilerleyen sayılarda birden fazla yazarın kaleminden çıkmaya başlar. Bu bölümde, o ay ele alınan öykü yazarının bir kitabı ile ilgili bilimsel makaleler, denemeler ve eleştiriler yer alır. Bu bölüme ilk 13 sayıda yer verilir. 14 ve 19. sayılarda bu bölüm yoktur. 15. sayıdan 21. sayıya kadar bu bölüm, "Öykü Üstüne" başlığı altında karşımıza çıkar. Derginin 20. sayısında bu başlık altında Neslihan Önderoğlu imzasını taşıyan bir anket vardır. Önderoğlu, bu ankette okuyucuya bir okuma listesi oluşturmayı amaçladıklarını vurgular. Bu ankete 56 edebiyatçı katılmıştır. Anket sonucunda da Sait Faik'in "Alemdağ'da Var Bir Yılan" adlı öyküsü 33 oy alarak açık ara 1. seçilmiştir<sup>11</sup>. 22 ve 23. sayılarda bu bölüm yine isim değiştirilerek "Yazı Masası" adını alır.

"Öykü Vitriini" başlığı 2. sayıdan 10. sayıya kadar Kadir Yüksel imzasını taşır ve çeşitli öykü kitapları ile ilgili eleştiri yazıları yer alır. 11 - 12. sayıda bu bölüm yoktur. Bu bölüm, 13. sayıdan 16. sayıya kadar birden fazla ismin imzasını taşır. 17. sayıda yer alan kitap tanıtımlarının yazarı belli değildir. Bu bölüm, 18. sayıdan 23. sayıya kadar Derya Sönmez imzasını taşır. Sönmez, bu yazılarda kısa bir süre önce yayımlanan ve çeşitli ödüller alan Türk ve dünya edebiyatına ait öykü kitaplarının tanıtımını yapar.

"Mamafih" başlığı, 17. sayıdan itibaren karşımıza çıkar. Bu başlık, Karikatürist Abdülkadir Elçioğlu imzasını taşır ve Elçioğlu, "Aptulika" takma adıyla çeşitli karikatürler çizer. Bununla birlikte, Elçioğlu'nun çizdiği karikatürle ilgili yazıları da yer alır.

"Öykü Günlüğü" başlığı, 22 ve 23. sayılarda karşımıza çıkar ve Gültekin Emre imzasını taşır. Bu bölüm, 21. sayıda ayrıca bir başlık olarak değil "Öykü Üstüne" başlığı içinde yer alır. Bu bölümde yazarın okuduğu öykülerle ilgili gün gün tanıtımlar ve eleştiriler yaptığı görülür.

**c. Dizgi, Baskı Tekniği ve Dağıtım:** "Sarnıç Öykü" dergisinin baskı ve cildi 22. sayı da dâhil olmak üzere Özal Matbaasına aitken 23. sayıda Bio Ofset Matbaasına geçilmiştir. Derginin grafikerliğini de yine 21. sayıya kadar Onur Aksakal yaparken 22 ve 23. sayılarda ise Caner Çokbulan ve Gizem Kara isimlerini görürüz. Derginin dağıtımını ilk 12 sayı Alfa Dağıtım; 13, 14, 15, 16 ve 17. sayılarını ise Dünya Dağıtım üstlenirken bundan sonraki sayılarda dağıtım olmaması dikkat çekicidir. Bununla birlikte derginin ilk 16 sayısı beyaz baskı kâğıdına basılmışken 17. sayıdan son sayıya kadar dergi, kitap kâğıdına basılmıştır. Faruk Duman, çok sayıda okuyucunun isteği doğrultusunda bu kararı aldıklarını ve artık dergi baskısının göz yormayacağını umduklarını belirtir<sup>12</sup>.

**d. Fotoğraf, Çizim, Desen ve İllustrasyon:** Dergide yer alan desen, karikatür, fotoğraf, resim ve öykü illustrasyonları görsellik açısından pek fazla renkli ve çeşitli değildir. Dergideki desen ve resimler, ele alınan metinler ile ilgilidir. Derginin 1 - 21. sayılarının içindeki görsel, resim, çizim, desen, karikatür, fotoğraf, illustrasyonlar siyah beyaz olarak basılmıştır. 22 - 23. sayılardaki görsel, resim, çizim, desen, karikatür, fotoğraf, illustrasyonlar hem renkli hem de siyah beyaz olarak tasarlanmıştır.

## 2. Sarnıç Öykü Dergisinin Muhteva Özellikleri:

"Sarnıç Öykü" dergisi, içerik bakımından zengin bir öykü dergisidir. Özellikle genç yazarların telif öykülerine yer vermesi ile dikkat çeker. Dergide çok sayıda yabancı yazara ait tercüme öykülere de yer verildiği görülür.

Dergide çok sayıda eleştiri, makale, deneme, söyleşi, haber ve kitap tanıtım yazıları göze çarpar.

"Sarnıç Öykü" dergisini, "öykü, deneme, makale, eleştiri, söyleşi, haber ve kitap tanıtım yazıları, yerli ve yabancı yazarlar ve çevirmenler" başlıkları altında ele alacağız.

**a. Öykü:** İnan Çetin, "Sarnıç Öykü" dergisinde her geçen gün dergiye gönderilen öykülerin sayısında ciddi bir artış gözlemlendiğini söyler. Dergiye öykü gönderenlerin sıklıkla sordukları, öykülerin hangi kıstaslara göre seçildiğini ise şu cümlelerle cevaplar: "(...) Bir öykü, parlak, güzel bir fikirle yola çıkmışsa,

<sup>10</sup> Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 17, Mayıs - Haziran 2014, s. 3.

<sup>11</sup> Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 20, Kasım - Aralık 2014, s. 126.

<sup>12</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 1, Eylül 2012, s. 2.



dili, konusu, kurgusu iyiyse, kültürel yazınsallık ve benzeri değerleri taşıyorsa, kısacası güzelse, iyi yazılmışsa tamamdır.”<sup>13</sup>

Dergide yer alan öyküler toplamda 373 adettir. Bunlardan 268 tanesi telif, 105 tanesi tercüme öykülerdir. Dergide daha çok genç öykücülere yer vermek isteyen dergi yönetimi bunu birkaç sayısında özellikle vurgular<sup>14</sup>.

Derginin özellikle birlikte yayımlanan “Yaz Öyküleri - Özel Sayı” 11 - 12. sayısında<sup>15</sup> hem telif hem de tercüme öyküler diğer sayılara göre daha fazladır.

Genç öykücülerin yanı sıra Demir Özlü, Fahrettin Demir, Tezer Özlü, İlhan Durusel, Füzuran, Ahmet Hamdi Tanpınar, Refik Halit Karay, Sait Faik Abasıyanık, Ferit Edgü, Murathan Mungan, Nedim Gürsel, Selim İleri, Vüsat O. Bener, Tomris Uyar, Yekta Kopan gibi Türk edebiyatının tanınmış yazarlarının öykülerine de yer verilir.

Çeviri öykülerin sayısı telif öykülere göre daha azdır. Derginin Genel Yayın Yönetmeni İnan Çetin, dergide çeviri öyküye daha az yer verilmesinin sebebini şu şekilde açıklar: “Okurlarımızdan aldığımız e-postalarda ‘Neden daha fazla çeviri öykü yayımlamıyorsunuz?’ sorusu öne çıkmaya başladı. Daha fazla çeviri öykü yayımlamak isteriz elbette ama ne yazık ki sayfa sayımız sınırlı. Başka bir gerekçemiz de Türkçe yazan genç öykücülere daha fazla yer vermek istememiz (...)”<sup>16</sup> Bu açıklamadan sonra Çetin, derginin 10. sayısında çeviri öykü sayısını arttırdıklarını ifade eder<sup>17</sup>.

Tercüme öyküler İngilizce, Fransızca, Farsça, Sümerce, Rusça, Almanca, İtalyanca, Arapça ve İspanyolca gibi dillerden çevrilmiştir. Dergide özellikle Virginia Woolf, Sadık Çubek, L. N. Tolstoy, Albert Camus, William Faulkner, Herman Hesse, Gabriel García Márquez, Ivan Sergeyeviç Turgenyev, Truman Capote, Anton Çehov, Trevanian, Baha Tahir, James Joyce, Mihail Şolohov, Ernest Hemingway, William Saroyan gibi dünya edebiyatı yazarlarının çeviri öykülerine yer verilir.

**b. Deneme:** Dergideki deneme türündeki yazılar 15, 16, 22 ve 23. sayılarda<sup>18</sup> olmak üzere 4 adettir. Derginin son sayısındaki deneme William Saroyan’a ait tercüme bir denemedir. Saroyan bu yazısında neden yazı yazdığı konusuna değinmiştir. Derginin 13. sayısındaki “Damla-lık”<sup>19</sup> bölümünde de Billur Şentürk imzasını taşıyan 1 adet deneme vardır. Yani dergide toplamda 5 tane deneme yazısı mevcuttur.

**c. Makale:** Dergide yer alan makaleler bilimsel yazılardır. Derginin hemen hemen bütün sayılarında makale türünden yazılar bulunur. Dergideki makalelerin toplamı 15 adettir. Dergideki makaleler çeşitli Türk ve dünya edebiyatı yazarlarının kitap incelemelerinden oluşur. Bu yazarlar; Oğuz Atay, Katherine Masfield, Sabahattin Ali, Vüs’at O. Bener, Ingeberg Bachmann, Feryal Tilmaç, Juan Rulfo, Edgar Allan Poe, James Joyce, Ernest Hemingway, Sigmund Freud, Ayla Kutlu, Hasan Ali Toptaş üzerinedir. Bu makalelerden Edgar Allan Poe’ya ait yazı Claude Richard’tan, James Joyce’a ait yazılardan biri Florence L. Walz’dan tercüme makalelerdir. Bu makaleler dışında çeşitli konularla ilgili bilimsel yazılar da mevcuttur.

**d. Eleştiri:** Edebî ve eleştirel çalışmalara yer veren süreli yayınlar olarak edebiyat dergileri, edebiyat eleştirisi ve iletişim araştırmalarının kesiştiği ara bir yazınsal tür olarak karşımıza çıkar. (Uçar, 2007, 3) “Sarnıç Öykü” dergisinde yer alan eleştiri yazıları genellikle bütün sayılarda mevcuttur. Dergideki eleştirilerin toplamı 108 adettir. Bunun yanında ilk 14 sayı “Damla-lık”, sonraki sayılarda “Dip~notlar” adını alan bölümde de toplamda 16 adet eleştiri yazısı bulunur. Böylelikle derginin bütün sayılarında toplamda 124 adet eleştiri yazısı yer alır. Bu yazılar genel olarak Billur Şentürk imzasını taşır.

**e. Söyleşi:** Dergideki söyleşilerin toplamı 20 adettir. Bu söyleşiler, derginin “Odak Kitap”, 23. sayıda da “Dosya” başlığı altında yer alır. Bunun dışında “Damla-lık” bölümünde de toplamda 12 adet söyleşiye yer verildiği görülür. Yani dergide toplamda 32 adet söyleşi mevcuttur. Söyleşi türü, derginin sadece 8 ve 11 - 12 ve 18. sayılarında yer almaz. Bunlardan 11 - 12. sayılar birlikte yayımlanmış ve “Yaz Öyküleri” başlığı altında çıktığı için sadece öykülere yer verilmiştir. Diğer sayılarda birer adet söyleşiye yer verilirken 19. sayıda söyleşi sayısı 2’dir.

<sup>13</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 6, Şubat 2013, s. 2.

<sup>14</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 1, Eylül 2012, s. 2; Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 2, Ekim 2012, s. 4; Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 3, Kasım 2012, s. 2; Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 4, Aralık 2012, s. 2; Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 10, Haziran 2013, s. 3; Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 11 - 12, Temmuz - Ağustos 2013, s. 2; Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 21, Ocak - Şubat 2015, s. 3.

<sup>15</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 11 - 12, Temmuz - Ağustos 2013.

<sup>16</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 10, Haziran 2013, s. 3.

<sup>17</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 10, Haziran 2013, s. 3.

<sup>18</sup> Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 15, Ocak - Şubat 2014; Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 16, Mart - Nisan 2014; Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 22, Mart - Nisan 2015; Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 23, Mayıs - Haziran 2015.

<sup>19</sup> Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 13, Eylül - Ekim 2013.





Dergide; Annette Grant, Billur Şentürk, Didem Görkay, Ferhat Uludere, Figen Alkaç, Garig Basmadjian, George Plimton, Gül T. Temur, Mehmet Fırat Pürselim, Nazlı Karabıyıkoglu, Neslihan Önderoğlu, Nil Sakman, Nilüfer İlkaya, Onur Çalı, Rıza Kıraç, Tülin Er gibi isimler çeşitli yazarlarla söyleşi yapan isimlerdir.

Dergideki söyleşiler Türk edebiyatından; İlhan Durusel, Demir Özlü, Cemil Kavukçu, Murat Yalçın, Başar Başarır, Ferit Edgü, Feryal Timaç, Müge İplikçi, Yalçın Tosun, Berna Durmaz, Bahri Vardarlı, Doğan Yarıcı, Yekta Kopan, Hande Gündüz ile yapılmıştır. Dünya edebiyatından; Etgar Keret, David Vann, Katherine Mansfield, John Cheever, Ernest Hemingway, William Saroyan ile yapılmıştır. John Cheever, Ernest Hemingway, William Saroyan ile yapılan söyleşiler daha önceden yapılmış ve dergi için tercüme edilmiştir.

Bunun dışında ilk 14 sayı "Damla-lık", 15. sayıdan son sayıya kadar da "Dip~notlar" başlığı ile yayımlanan bölümün sadece 2 - 14. sayılarında kısa söyleşiler yer alır. Bu söyleşiler genel olarak sayfada sütun olarak çalışılmıştır. Bu bölümde yer alan söyleşiler; Berna Durmaz, Kerem Işık, Birgül Oğuz, Pelin Buzluk, Özcan Karabulut, Armağan Ekici, Faruk Duman, Semra Aktunç, Şenay Eroğlu Aksoy, Bora Abdo, Ferat Emen ve Fuat Sevimay gibi yazarlarla yapılmıştır.

**f. Haber ve Kitap Tanıtım Yazıları:** Dergideki kitap tanıtım yazılarının toplamı 38 adettir. "Damla-lık" başlığını ilk 14 sayıda görmekteyiz. Bu başlık altında Türk ve dünya edebiyatında yaşamını yitiren yazarların vefat haberlerine, edebiyat ve özellikle de öykü üzerine kısa yazılara yer verildiği görülür. Yine ilk sayıda bu başlığa 1 sayfa ayrılmıştır. 2. sayıdan 14. sayıya kadar bu başlık 2 - 10 sayfa arası değişiklik gösterir.

Kitap tanıtım yazıları, "Öykü Vitrini" başlığında 18. sayıdan 23. sayıya kadar Derya Sönmez imzasını taşır. Sönmez, bu yazılarda kısa bir süre önce yayımlanan ve çeşitli ödüller alan Türk ve dünya edebiyatına ait öykü kitaplarının tanıtımını yapar. Bu yazarlar; Özlem Akıncı, Jane Austen, Zane Grey, Bora Abdo, Doğan Yarıcı, Primo Levi, Alper Beşe, Roddy Doyle, Drago Jançar, Emrah Öztürk, Nalan Barbarosoğlu, Hasan Özkılıç, Grace Paley, Raymond Carver, Melike Uzun, Nazlı Karabıyıkoglu, Ertuğ Uçar, Gül Ersoy, Cemil Kavukçu, Andrey Platonov, Aylin Balboa, Hande Gündüz, Serkan Türk, Guy De Maupassant, Diane Broeckhoven, Ercan Yılmaz, Ferat Emen, Paul Auster, Gaye Boralıoğlu, Alice Munro, Neslihan Önderoğlu, Murat Özyaşar'dır.

#### **g. Yazar Kadrosu:**

##### **1. Yerli Yazarlar:**

"Sarnıç Öykü" dergisi, bir öykü dergisi olmasına rağmen dergide eleştiri, deneme, makale, söyleşi, haber yazıları ve kitap tanıtım yazılarına da yer verilir. Derginin ilk sayısında Genel Yayın Yönetmeni İnan Çetin, dergideki hedeflerini anlatırken dergide genç öykücülere özellikle yer verme düşüncesinde olduklarını da aktarır. Hatta ileriki sayılarda genç yazarların eserlerine daha fazla yer verip onlara "mutfak" olma amacıyla olduklarını anlatır<sup>20</sup>. Bununla birlikte derginin 21. sayısında Genel Yayın Yönetmeni Faruk Duman, "(...) her sayımızda yaklaşık yirmi yeni öykü yayımlıyoruz. Bu sayede henüz kitaplaşmamış yazarları da izleme olanağımız oluyor."<sup>21</sup> diyerek yeni yazarlara dergi tarafından verilen değeri gösterir. Derginin 23 sayısı boyunca aşağıdaki yazarların çeşitli yazılarını görürüz:

Abdullah Ataşçı, Ademhan Esen, Adnan Akdoğu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Akın Çokuğurluel, Akıncı, Nurdan Atay, Ali Günay, Ali İpek, Ali Turan Görgü, Alican Aydoslu, Alper Beşe, Aras Keser, Ata Tuncer, Ayça Erkol, Aysun Kara, Ayşegül Kocabıçak, Ayşegül Ural, Ayşen Işık, Azime Güç, Aziz Gökdemir, Bahadır Deniz, Bahar Aslan, Bahri Vardarlılar, Barış Acar, Barış Bıçakçı, Başar Başarır, Behçet Çelik, Berker Yörgüç, Berna Durmaz, Billur Şentürk, Birsan Aşık, Bora Abdo, Bünyamin Bozkuş, Büşra Özcan, Cem Doğan, Cemil Kavukçu, Ceren Ünlü, Çiyil Kurtuluş, Demir Özlü, Deniz Tarsus, Deniz Yalım Kadioğlu, Derya Sönmez, Dilek Emir, Dilek Türker, Doğan Yarıcı, Ekin Kadir Selçuk, Elif Hümeysra Aydın, Elif Yönet Toğay, Emirhan Burak Aydın, Emrah Öztürk, Engin Barış Kalkan, Engin Özkol, Engin Türkgeldi, Erkan Tuncay, Esmâ Bayram, Ethem Baran, Eylem Ata Güleç, Eyüp Tosun, Ezgi Kızılmaz Ürgen, Fadime Uslu, Fahrettin Demir, Faruk Duman, Ferat Emen, Ferda İzbudak Akıncı, Ferit Edgü, Figen Füsün Pehlivan, Figen Öcal, Fuat Sevimay, Füzuran, Füsün Çetinel, Gamze Güller, Gökçe Parlakyıldız, Gönül Kıvılcım, Hakan Şenocak, Hakkı İnanç, Handan Gökçek, Hande Baba, Hande Gündüz, Harun Kopan, Harun Korucuoğulları, Hasan Cüneyt Bozkurt, Hasan Öztoprak, Hasan Uygun, Hulki Aktunç, Hürriyet Yaşar, Hüseyin Özdemir, Işık Kansu, İ. U. Eskiciyan, İlhan Durusel, İlker Aslan, İlknur Karanfil, İltür Acarsel, İlyas Öztin, İrem

<sup>20</sup> Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, S 1, Eylül 2012, s. 2.

<sup>21</sup> Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, S 21, Ocak - Şubat 2015, s. 3.



Karabaş, Kadire Bozkurt, Kemal Çavuş, Kemal Gündüzalp, Kenan Biberici, Kerem Aslan, Kerem Bakıcı, Mehmet Altuğ Ersoy, Mehmet Batur, Mehmet Kavuk, Mehmet Sait Taşkıran, Mehmet Sürücü, Mehmet Türel, Mehmet Uçan, Melike Şenyüksel, Melsen Tunca, Mert Özer, Mert Öztürk, Merve Üzel, Mesut Barış Övün, Mine Köker, Misli Baydoğan, Muharrem Samanlı, Murat Çelik, Murat Özayaşar, Murat Sohtorik, Murat Taş, Murathan Mungan, Mustafa Orman, Muzaffer Buyrukçu, Muzaffer Kale, Müge İplikçi, Nalân Kiraz, Nazlı Karabıyıkoglu, Nazlı Yıldırım, Nazmi Bayrı, Necdet Dümelli, Nedim Gürsel, Neslihan Eren, Neslihan Önderoğlu, Nesrin Karakaş, Nil Sakman, Niyazi Zorlu, Oğuz Dinç, Onur Caymaz, Onur Çalı, Onur Kuru, Onur Tunalı, Orçun Ünal, Orhan Kevnoğlu, Ozan Akgül, Ozan Akgün, Ömer İzgeç, Öykü Toros Irvana, Özcan Doğan, Özge Kılıçoğlu, Özgür Çakır, Özgür Tekin, Özlem Akıncı, Özlem Kiper, Öznur Şahin, Pınar Çakılka, Pınar Öztürk, Pınar Sönmez, Rafet Baran Eryılmaz, Ramazan Teknikel, Refik Halit Karay, Remzi Karabulut, Rojda Alak, Sait Faik, Saliha Yadigâr, Seçkin Gündüz, Selçuk Baran, Selim Ferruh Adalı, Selim İleri, Semra Aktunç, Semra Bülgün, Semrin Şahin, Senem Dere, Serkan Türk, Sevtap Ayyıldız, Seyit Göktepe, Sibel Çaşkurlu, Sibel Ergül, Sibel K. Türker, Simla Sunay, Sine Ergün, Şengül Can, Tanju Sarı, Tezer Özlü, Tolunay Ozanemre, Tomris Uyar, Tuba Kır, Tunç Kurt, Turan Dağlı, Turan Horzum, Tülay Güzeler, Türker Ayyıldız, Uğur Nazlıcan, Umut Göksal, Umut Sağlam, Umut Y. Karaoğlu, Veysi Erdoğan, Vicdan Efe, Vüsat O. Bener, Yalçın Hafcı, Yalçın Tosun, Yasemin Olur, Yasin Akdemir, Yekta Kopan, Yıldız Sırma, Zafer Doruk, Zeynep Avcı, Zeynep Gülçin.

## 2. Yabancı Yazarlar:

“Sarnıç Öykü” dergisi yerli yazarların yanında dünya edebiyatından da çeşitli yazarların eserlerine yer verir. Yabancı yazarların eserleri tercüme yoluyla dergide yer alır. Bu eserler çoğunlukla derginin o ayki sayısının konu başlığı ile ilgilidir. Bu yazarlardan birçoğunun genç olması ise dikkate değerdir. Dergideki yabancı yazarlar şunlardır:

Ahmed-i Mahmud, Ahmet Dehgan, Albert Camus, Alberto Ruy Sánchez, Alfred Jarry, Alice Mattison, Amy Hempel, Andrew Blackman, Anne Charnock, Anton Çehov, Arthur Schnitzler, Arthur St. John Adcock, Augusto Monterroso, Azerdoht Behrami, Baha Tahir, Bernardo Atxaga, Brain Fleming, Cees Noteboom, Cesare Pavese, Colette, D. H. Lovrence, Dagoberto Gilb, Edna O'brien, Eduardo Berti, Edward P. Jones, Elizabeth Baven, Ernest Hemingway, Frank O'connor, Fredric Brown, Gabriel García Márquez, Golam Hüseyin Sadi, Graham Greene, Heiner Muller, Herman Hesse, Ingeborg Bachmann, Italo Calvino, Ivan Sergeyeviç Turgenyev, J. D. Salinger, J. G. Ballard, James Joyce, John Biguenet, John Cheever, Joseph Monninger, Junot Diaz, Kate Chopin, Katherine Mansfield, Kuruş Esedi, L. N. Tolstoy, Langston Hughes, Luigi Pirandello, Lydia Davis, Maile Meloy, Marcel Proust, Margarite Duras, Martha Gellhorn, Mary E. Braddon, Mihail Şolohov, Paul Brodowsky, Ray Bradbury, Raymond Carver, Richard Brautigan, Robert Littell, Robert Louis Stevenson, Roddy Doyle, Sadık Çubek, Saki (H. H. Munro), Sergey Dovlatov, Shabbir Banoobhai, Sherman Alexie, Shirley Jackson, Simon Carmiggelt, Steven Millhauser, Tom Robbins, Trevanian, Truman Capote, Vicente Blasco Ibáñez, Vicente Huidobro, Virginia Woolf, William Butler Yeats, William Carlos Williams, William Faulkner, William Saroyan, William Trevor.

## 3. Çevirmenler:

Dergide çok sayıda çeviri yazı bulunur. Bunlar öykü, söyleşi, eleştiri gibi türlerdir. Öykü çevirileri İspanyolca, İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca, Farsça, Arapça, Rusça, Sümerce gibi dillerden tercüme edilmiştir. Eleştiri, makale, söyleşi yazılarının İngilizceden çevrildiği görülür. Dergide bu dillerden çeviri yapan çevirmenler:

Ahu Ayan, Ali Turan Görgü, Arzu Dalyan, Ayça Sabuncuoğlu, Ayşe Hacıhasanoğlu, Ayşe Kaplan, Bahar Aslan, Bahri Vardarlılar, Baki Yiğit, Bayram Ceylan, Belkis Çorakçı, Betül Erhan, Betül Koçer, Billur Şentürk, Burcu Aşık, Can Özer, Canan Çakırlar, Cansel Fırat, Ceylan Özçapkın, Deniz Bozkurt, Deniz Durmuşoğlu, Dilek Köroğlu, Dilek Öykü Güneşli, Dr. Cüneyt Arslan, Duygu Yalınkılınç, Ece Erbis, Emre Karacaoğlu, Emre Murat Bozar, Ender Gürol, Eren Cendey, Ertuğrul Önalp, Ezgi Yıldırım, Ezgi Zerman, Figen Birgül, Gökhan Ç. Doğru, Gökhan Sarı, Gülsüm Kübra Çene, Halise Gülmüş, Haluk Erdemol, Hande Gündüz, Hanife Çaylak, Harika Karavin, Haşim Hüsrevşahi, Hikmet İlhan, İlhan Durusel, İnci Kut, Kâmuran Şipal, Mehmet Özgül, Melike Eşdur, Merve Tüfek, Misli Baydoğan, Muhterem Anıt, Münir Göle, Naciya Akseki Öncül, Nazmiye Tacettin, Neslihan Şenocak, Nihal Efedayı, Nil Sakman, Nilay Öztürk, Nilüfer İlkaya, Onur Çalı, Orçun Ünal, Osmancan Aktan, Oya Dalgıç, Özge Sözeri, Özgün Dede, Öznur Özkaya, Pınar Dinçkurt, Pınar Yakupoğlu, Püren Özgören, Rekin Teksoy, Roza Hakmen, Seda Topaloğlu, Selim Ferruh Adalı, Serpil Yıldırım, Serra Çiftkurt, Svetlana Ertürk, Tahsin Yücel, Tilbe Akan, Umut Durmuş, Ümit Şenesen, Yeliz Mete, Zafer Ceylan, Zeynep Avcı, Zeynep Çelikel'dir.



## SARNIÇ ÖYKÜ'DEN ELVEDA

Aşağıda, "Sarnıç Öykü" dergisinin yayın hayatına niçin son verdiğine dair internet üzerinden duyurulan ve derginin editörü Neslihan Önderoğlu ile Genel Yayın Yönetmeni Faruk Duman imzasını taşıyan yazıyı paylaşıyoruz:

"Sevgili okurlar, değerli öykü severler, öykücü dostlarımız..."

Sarnıç Öykü, 2012 yılının sonlarından bu yana aralıksız yayımlanıyor. Başından beri, her sayıda bir öykü kitabını dosya konusu yaptık; özellikle genç öykücülerin yeni kitaplarının okurla daha kolay buluşması için çaba harcadık. Öykücülüğümüzün ve öykü eleştirisinin gelişmesine katkı sunmak için çabaladık. Bu süre içinde tüm öykü severlerin çok büyük, unutulmaz katkıları oldu. Burada adını anamayacağımız kadar çok isim var, hepsine tek tek teşekkür ediyoruz.

Ancak özellikle renkli baskıyla artan maliyetler, dağıtım sorunları, bakanlığın kestiği abonelik vs. gibi bu ülkede her edebiyat dergisinin makûs talihî hâline gelen sıkıntılar bizim de belimizi büktü. Bu nedenle artık Sarnıç Öykü'yü yayımlayamayacağız.

Yayına hazır olduğunu duyurduğumuz ve matbaada kalan son sayımızın odak kitabı, İnan Çetin imzalı Kureyş'in Kurtları'ydı... İnan Çetin'e, güzel söyleşi, dosyaya katkısı bulunan dostlarımıza da çabaları için çok teşekkür ediyoruz.

Çok ama çok üzgünüz...

Saygı ve sevgilerimizle...

Neslihan Önderoğlu - Faruk Duman"<sup>22</sup>

## SONUÇ

Türk edebiyatının gelişim sürecinde gazete ve dergi gibi süreli yayınların etkisi oldukça önemlidir. Pek çok alanda farklı türde yazıların yer aldığı dergiler; kültür, edebiyat, sanat ve düşünce hayatına yön verir.

Türk edebiyatında bir dönem kendisine yer edinmiş olan "Sarnıç Öykü" dergisi, Eylül 2012 ile Mayıs - Haziran 2015 tarihleri arasında İstanbul'da, ilk 12 sayı aylık, bundan sonraki 11 sayı ise iki aylık olarak 23 sayı çıkarılmış bir öykü dergisidir. Dergi, kendisini nitelikli bir öykü dergisi olarak tanımlamıştır. Fakat dergide eleştiri, deneme, makale, söyleşi, haber ve kitap tanıtım yazıları gibi zengin içerikli yazılara da yer verilmesi dergiyi süreli yayınlar içinde önemli bir konuma getirmiştir.

Dergide toplamda 586 adet yazı bulunur. Bunlardan 373 tanesi öykü (268 telif, 105 tercüme), 124 tanesi eleştiri, 38 tanesi haber ve kitap tanıtım yazısı, 32 tanesi söyleşi, 15 tanesi makale ve 5 tanesi de denemedir. Görüldüğü üzere dergide öykü haricinde toplamda 214 farklı türde yazı bulunmaktadır. Toplam öyküler dergide %63,65 oranındayken diğer yazıların toplam oranı ise %36,51'dir. Bu oranlar, derginin sadece öykü dergisi olarak değil, bir yazın dergisi olarak da Türk edebiyatına sağladığı katkıları göstermektedir.

Dergi, zaman içerisinde yönetiminde ve yayım ekibinde bazı değişikliklere gitmiştir. Fakat bu değişiklikler ile derginin şekil ve içerik bakımından daha modern bir çizgi benimsediği görülmektedir.

"Sarnıç Öykü" dergisi, tüm sayılarında özellikle genç kalemlere yer vermeye çalışmıştır. Dergi yöneticileri bunu birçok sayıda dile getirmişlerdir. Dergi, böylelikle genç yazarlara yer vererek, onların yeni yayınlar ortaya çıkarıp tanınmasına katkıda bulunmayı amaçlamıştır.

Dergide genç yazarların yanı sıra Türk ve dünya edebiyatının önde gelen isimlerine de yer verilmiştir. Yabancı yazarların birçok eseri de çeviri yoluyla dergide yer bulur. Dergide özellikle hem Doğu hem de Batı edebiyatından eserlerin çevirisinin yapılması, çeviri alanında da genç çevirmenlere yer verilmesi dikkate değerdir.

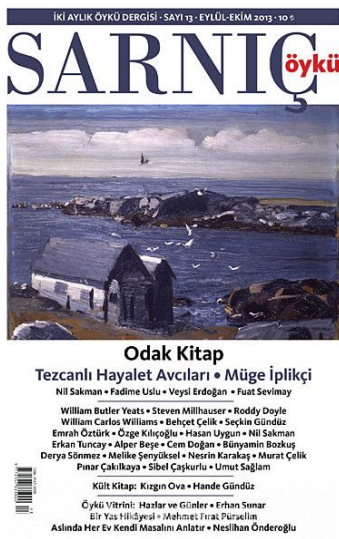
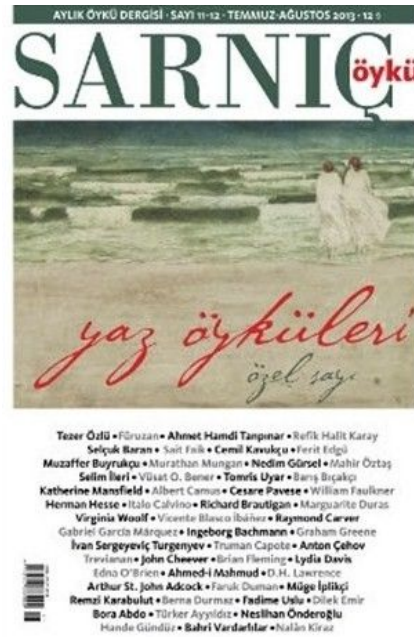
"Sarnıç Öykü" nün 2, 4, 11 - 12 ve 13. sayılarında dergiyi Türkiye'nin her noktasına ulaştırmakta zorluklar yaşandığı, bunu aşmanın yolunun da dergiye abone olunarak aşılacağı üzerinde durulur<sup>23</sup>. Bu durum derginin çeşitli sıkıntılar yaşadığını göstermektedir. Bu sıkıntılar neticesinde dergi yöneticileri, yaklaşık 2,5 yılın sonunda derginin yayın hayatına son verdiklerini açıklarlar.

<sup>22</sup> <http://www.edebiyathaber.net/sarnic-oyku-yayin-hayatina-son-verdi/> <http://www.edebiyathaberleri.com/haber/1061/sarnic-oyku-dergisi-kapandi.html>

<sup>23</sup> *Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 2, Ekim 2012; *Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 4, Aralık 2012; *Sarnıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 11 - 12, Temmuz - Ağustos 2013; *Sarnıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 13, Eylül - Ekim 2013.



“Sarnıç Öykü” dergisi, yüzlerce yazarı bir araya getirmiş, yetenekli birçok yazarın edebiyat hayatında parlamasına yardımcı olmuştur. “Sarnıç Öykü” dergisinin yayın hayatı bitmiş olsa da dileriz süreli yayınların Türk edebiyatı ve kültürüne sağladığı katkılar devam eder.



“Sarnıç Öykü” derginin örnek kapak görselleri.

#### KAYNAKÇA

- Alıç, Serdar (2016). Türk Halkbiliminin Gelişimi Bağlamında Dergicilik Faaliyetleri. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi / The Journal of International Social Research*, C 9, S 42, s. 13.
- Baycanlar, Yrd. Doç. Dr. Sema Çetin (2012). Süreli Yayınlar ve Edebiyat Dünyası “1950’lerden Günümüze Genel Bir Değerlendirme”. *Prof. Dr. Mine Mengi Adına Türkoloji Sempozyumu (20 - 22 Ekim 2011) Bildirileri*, Çukurova Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Adana.
- Demir, Kenan (2016). Osmanlı’da Dergiciliğin Doğuşu ve Gelişimi (1849 - 1923). *İğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, S 9, s. 83-91.
- Enginün, İnci (2010). *Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat’tan Cumhuriyet’e (1839 - 1923)*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Gönenc, Doç. Dr. Aslı Yapar (2007). Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, S 29, s. 64-69.
- Sarnıç Öykü*, *Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 1, Eylül 2012.
- Sarnıç Öykü*, *Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 2, Ekim 2012.
- Sarnıç Öykü*, *Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 3, Kasım 2012.
- Sarnıç Öykü*, *Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 4, Aralık 2012.
- Sarnıç Öykü*, *Aylık Öykü Dergisi*, Sayı 5, Ocak 2013.



- Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, Sayı 6, Şubat 2013.*  
*Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, Sayı 7, Mart 2013.*  
*Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, Sayı 8, Nisan 2013.*  
*Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, Sayı 9, Mayıs 2013.*  
*Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, Sayı 10, Haziran 2013.*  
*Sarıç Öykü, Aylık Öykü Dergisi, Sayı 11 - 12, Temmuz - Ağustos 2013.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 13, Eylül - Ekim 2013.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 14, Kasım - Aralık 2013.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 15, Ocak - Şubat 2014.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 16, Mart - Nisan 2014.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 17, Mayıs - Haziran 2014.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 18, Temmuz - Ağustos 2014.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 19, Eylül - Ekim 2014.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 20, Kasım - Aralık 2014.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 21, Ocak - Şubat 2015.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 22, Mart - Nisan 2015.*  
*Sarıç Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi, Sayı 23, Mayıs - Haziran 2015.*  
Uçar, Ashı (2007). *1950'ler Türkiye'sinde Edebiyat Dergiciliği: Poetikalar ve Politikalar*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi Bilkent Üniversitesi, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Edebiyatı Bölümü, Ankara..  
Yuca, İrşad Sami (2015). Cumhuriyet Döneminin İlk Popüler Tarih Dergisi Tarihten Sesler' de Tarih ve Tarihçilik. *SOBİDER*, Yıl: 2, S. 3.  
<http://www.edebiyathaber.net/sarnic-oyku-yayin-hayatina-son-verdi/> <http://www.edebiyathaberleri.com/haber/1061/sarnic-oyku-dergisi-kapandi.html>